



泉州师范学院
QUANZHOU NORMAL UNIVERSITY

泉州师范学院 2020 年度 美育工作发展报告



目 录

一、美育工作发展概况及亮点工作.....	3
（一）发展概况.....	3
（二）亮点工作.....	4
二、美育工作发展理念和定位.....	9
（一）人才培养目标定位中的美育规格.....	9
（二）十三五规划中的美育发展战略.....	10
（三）美育质量保障机制体系.....	11
（四）美育工作发展激励政策.....	12
三、美育工作发展条件.....	12
（一）美育师资队伍建设与水平.....	12
（二）美育教学资源建设与水平.....	17
四、美育培养实施过程.....	20
（一）美育课程体系建设.....	20
（二）美育课堂教学.....	21
（三）美育实践教学情况.....	24
（四）中华优秀传统文化传承及创新.....	32
五、美育教学改革情况.....	35
（一）美育与其他学科的渗透与融合.....	35
（二）美育协同创新培养模式.....	36
（三）美育科学研究.....	38
六、美育工作产出效果.....	40
（一）重大活动及影响力.....	40
（二）美育科研教研成果.....	47
（三）美育服务社会能力.....	48
七、特色案例、特色举措.....	50
（一）特色案例.....	50
（二）特色举措.....	55
八、存在问题与对策建议.....	57

泉州师范学院 2020 年度美育工作发展报告

2020 年，泉州师范学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻落实党中央、国务院和省委、省政府关于美育工作的决策部署，坚持立德树人，秉承“善学如泉，正心至大”的校训精神，以社会主义核心价值观为引领，以提高学生审美和人文素养为目标，把美育纳入学校人才培养全过程。疫情期间停课不停教，停课不停学，美育工作取得明显成效。按照“实施高校美育工作自评和年度报告制度”要求，现将 2020 年度美育工作情况报告如下：

一、美育工作发展概况及亮点工作

（一）发展概况

2001 年，习近平总书记（时任福建省省长）莅校视察指出：“泉州师院发展方向是建设多学科的大学，目标很宏伟。这无疑是我们希望看到的，这也符合福建省高等教育结构调整的要求。”2018 年，习总书记在全国教育大会上指出，要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。2020 年全国教育工作会议上，陈宝生部长强调：“为加强美育，要在改条件、改教学、改评价上攻坚，要持续推进学生艺术素质测评，把学校美育工作纳入督导和考核体系。”学校始终牢记习总书记的嘱托，坚定不移沿着总书记指引的正确方向，认真贯彻落实上级有关要求，坚持硬件软件双轮驱动，做好各项美育工作。2020 年，在硬件方面，打造柯石排洪渠生态景观。完成泉州主校区校门前交通改造工程。在软件方面，成立雕刻学院，服务泉州工艺制品千亿产业集群；与北京大学共建中国泉州文化遗产研究院，推动国家语委“丝路语言文化研究中心”项目

落地，抢抓机遇，大力推进一流专业和一流课程建设，实施师范类专业认证，学校美育工作更上一层楼。

（二）亮点工作

1. 成立国家语委“丝路语言文化研究中心”。大力建设丝路语言文化研究中心，以“描绘丝路语言状况、建设特色语言资源、提供宏观决策咨询、服务国家语言战略”为宗旨，打造“语言调查、科学研究、资政服务、学科建设、交流合作”为一体的开放型、专业化、多功能学术平台，建设丝路语言文化研究与战略决策的智囊团和资源库。在签约揭牌仪式上，教育部语言文字信息管理司司长田立新、福建省教育厅副厅长李迅、泉州市人民政府副市长吕刚等领导肯定我校长期专注丝路语言资源与闽台方言文化等领域的研究，积淀深厚、成果丰硕，在区域方言研究积累了较为深厚的基础，在推进语言文字事业发展方面做出的突出贡献。

丝路语言文化研究中心揭牌仪式



图 1-1 国家语委“丝路语言文化研究中心”签约揭牌仪式

2. 与北京大学共建中国泉州文化遗产研究院。以美育提升人文素养，筑牢文化自信，以闽南文化研究促进青年美育改革。充分发挥泉州丰富的历史文化资源优势 and 北京大学考古文博学院学科及人才优势，打造“学术研究、人才培养、考古发掘、文物展示、智库服务”五位一体的文化遗产研究保护利用创新平台，建设有特色、国际化、全国一流的文化遗产研究新高地，助力泉州优秀文化遗产的发掘、保护、诠释及传播，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。



图 1-2 中国泉州文化遗产研究院共建签约暨揭牌仪式

3. 美育工作受到教育部基础教育司领导的肯定。2020 年 11 月 4 日，教育部基础教育司副司长朱东斌、特殊教育处处长黄伟一行莅校调研。朱东斌对学校致力于残疾人教育事业的举措和成效表示充分肯定，并赞赏学校将特殊教育课程列入小学教育、学前教育专业必修和

选修课程、大力传承南音文化以及创新和改进语言文化推广方式等举措。



图 1-3 教育部基础教育司朱东斌副司长莅校调研

4. “艺”心抗“疫”云端汇聚。在校园网上展出近百件作品，涵盖歌曲、舞蹈、书画、手绘、朗诵、海报等多个门类。泉师学子以画笔为枪，传递抗疫信念，展示“后浪”力量。音舞学院师生在线创编系列抗疫舞蹈作品，研究生何璟昕创作歌曲《你的模样》，研究生陈白萍以优美的歌声深情演唱公益歌曲MV《甘洒热血换吉祥》，向奋战在抗疫一线的逆行者深情致敬。文传学院学生第一党支部党员、入党积极分子用手写加油文字或者手绘加油漫画的方式，把中文学子笔下的字和画化作力量送给武汉，共同为武汉加油，为中国祈福。

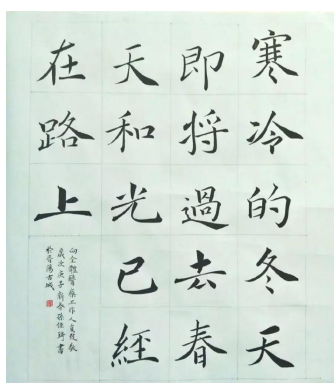
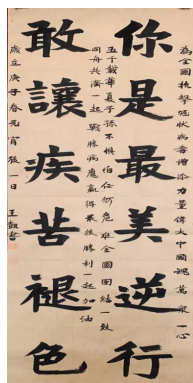


图 1-4 2019 级研究生王凯、孙佳琦作品 图 1-5 水彩《不破楼兰终不还》《出击》

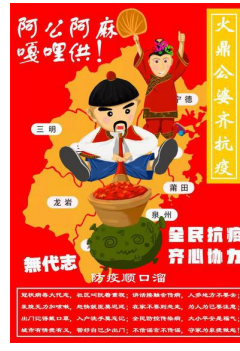
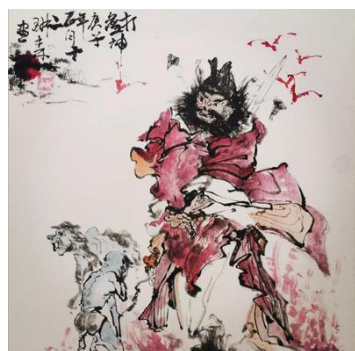


图 1-6 国画《打瘟神》《武汉加油》《福建加油》《火鼎公婆齐抗疫》

5. 打造柯石排洪渠生态景观。建成善学广场、校园湖、景观桥、花海栈道、亲水观景廊桥、龙舟码头、绿道驿站、休闲步道、慢行绿道、桥头广场、台阶广场、汀步水坝、生态排洪渠、休闲廊架等 17 个新景观，做到“美景美色美校园，一花一木皆育人”。



图 1-7 校园湖



图 1-8 汀步水坝



图 1-10 绿道驿站

二、美育工作发展理念和定位

（一）人才培养目标定位中的美育规格

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神和党的教育方针，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。2019 年制定人才培养方案的指导性意见中明确指出，学校人才培养的总目标是“培养敢拼会赢、创新创业的高素质应用型人才”。学校开设人文社科、自然科学、创新创业、教育科学、闽南文化、艺术类等类型课程，每生需修读不少于 7 学分（其中艺术类不少于 2 学分）。

学校将文学与传播学院、音乐与舞蹈学院、美术与设计学院等二级学院作为公共艺术教育教学机构，通过加强教学管理和文艺社团、设立蔡崇达“皮囊文学奖”、管理文艺活动，确保了艺术教育活动的

有序开展，“课程理论教学+社团实践活动+艺术环境建设+校园文化建设”四位一体的美育工作体系逐渐成熟。

（二）十三五规划中的美育发展战略

坚持立德树人根本任务，突出人才培养的核心地位，把培育和践行社会主义核心价值观融入美育全过程，根植海丝文化、闽南文化等中华优秀传统文化深厚土壤，汲取人类文明优秀成果，引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深厚的民族情感、激发想象力和创新意识、拥有开阔的眼光和宽广的胸怀，培养造就德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

1. 加强和改进学生教育管理。贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述，加强社会主义核心价值观教育。坚持发展个性、注重养成，做到思想育人、文化育人、管理育人、服务育人，服务学生成长成才。加强和创新第二课堂活动，科学指导学生参加课外实践活动。

2. 服务地方文化繁荣发展。构建闽南文化研究学术重镇，在海丝文化，闽南民间文学、方言、音乐、舞蹈、美术、戏剧等传承与发展方面取得一批重要成果，服务泉州“东亚文化之都”建设和21世纪“海上丝绸之路”建设，加强校地合作，服务泉州文旅、工艺产业发展，增强美育工作效果。

3. 加强基础设施建设。重点推进东海校区三期建设土地征用、工科大楼及东大门建设前期工作。立足学校发展需要，推进浅水湾大楼建设，推进第二田径场建设，论证新图书馆、篮球场、排球场、校史馆等体育场馆建设。改造建设现有教学楼、实验室、校舍、道路、围墙、水电等基础设施。加强校园生态环境改造，推进生态文明校园建设。

4. 加强校园文化建设。实施校园文化建设规划，将校园文化建设的经费纳入学校的预算，在人、财、物等方面加大投入，加强精神文化、行为文化、制度文化、校园文化、校园环境等方面建设，打造一批闽南文化和校园文化品牌，努力形成催人奋进的学校精神、科学民主的管理制度、丰富多彩的文化生活和“文、雅、序、活”的校园环境，营造良好育人氛围，提高人才培养质量，增强学校综合实力，促进学校全面、协调和可持续发展。

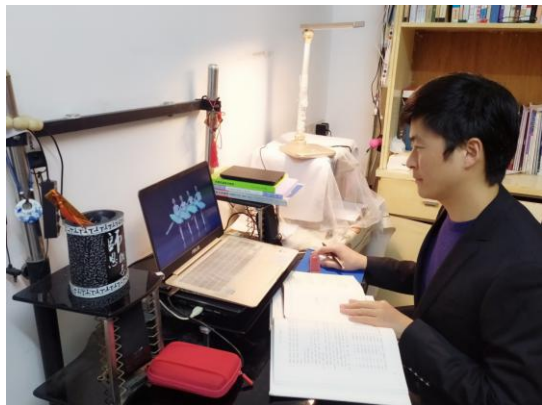


图 2-1 杨春祥讲师线上教学西方舞蹈史

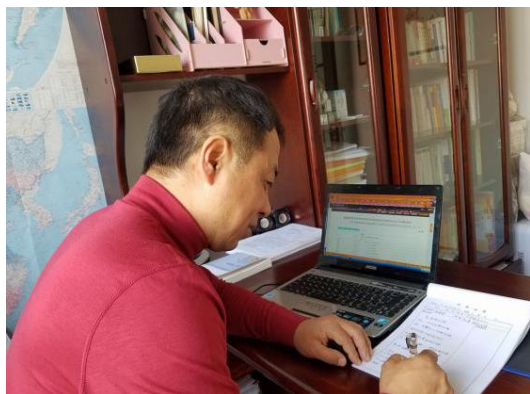


图 2-2 督导员李健教授开展线上督导

（三）美育质量保障机制体系

1. 完善质量监控机制。根据《教育部关于全面提高高等教育质量的若干意见》和《普通高等学校本科教学质量保证标准》等文件精神，继续通过“一条主线、二级督导、三个阶段、四位一体”构建实时全程闭环教学质量监控与评价体系，加强对公共艺术教育的质量监控。结合教育部师范类专业认证工作专家组的意见与建议，制订《泉州师范学院本科专业人才培养质量达成度评价办法》，完善教师教育学院等机构，落实专家组提出的整改建议。

2. 推进重点质量监控项目。制订《关于进一步加强课堂教学管理的通知》，进一步规范课堂教学行为。加强校院二级教学督导员队伍

建设，完善校、院、专业三级学生信息员教学质量反馈制度，引入社会满意度调查第三方评价机制。与公共艺术教育相关的二级学院建立各具专业特色的本科教学质量保障体系，本科教学过程和教学质量处于较严格受控状态。

（四）美育工作发展激励政策

1. **重点支持美育相关学科建设。**重点支持音乐与舞蹈学、美术学、书法学等美育工作相关学科建设，筹划成立雕刻学院，加强美育师资队伍建设和人才培养，不断提供各种音乐舞蹈、美术作品和学术产品，向东南亚国家、台湾地区和地方输送南音、美术等美育专业人才。

2. **制定教师职业能力提升政策。**修订教师在职攻读博士研究生、博士后研究、访问学者等激励办法，不断提高教师专业水平。把教师产学研践习经历和成效纳入专业技术职务评聘指标，规定“教师晋升高一级专业技术职务，每五年中须有累计6个月以上或每年1个月以上的产学研践习经历”。把专业认证、校企合作课程、双师双能师资等纳入专业评估指标和二级学院办学绩效考评，将教学水平、人才培养实绩、社会服务及技术推广贡献与二级学院绩效奖励挂钩。

3. **加强美育教科研投入。**加大政策和资金投入，积极参与美育课题研究，参与省级教育督导专家库建设，开展对美育督导的研究。

4. **实施学生综合素质考评。**实施学生素质综合考评，设立政治思想品德、参加第二课堂活动奖惩、校园文明建设等美育指标，纳入考核评价指标体系，引导学生弘扬爱国爱校，敬业奉献精神，以学为主体，德智体美劳全面发展，立志成才，勤奋学习，勇于创新，文明礼貌，遵纪守法，培养爱党、爱国的中国特色社会主义建设者和接班人。

三、美育工作发展条件

（一）美育师资队伍建设与水平

1. 美育教师队伍结构不断优化。现有公共艺术、美学等美育教师 153 人，其中专职教师 118 人，兼职教师 35 人。专职教师平均年龄 43 周岁，其中 45 周岁以下 68 人，占比为 57.6%；46-55 周岁 37 人，占比为 31.4%；56 周岁以上 13 人，占比为 11%。高级职称 52 人，占比为 44.1%；中级职称 47 人，占比为 39.8%；初级及以下职称 19 人，占比为 16.1%。博士 9 人，占比为 7.6%；硕士 72 人，占比为 61%；学士及以下 37 人，占比为 31.4%（见图 3-1）。兼职教师平均年龄 47 周岁，均为校外聘请的企业高工高管、社会文化艺术团队专业人士以及民间艺人等。

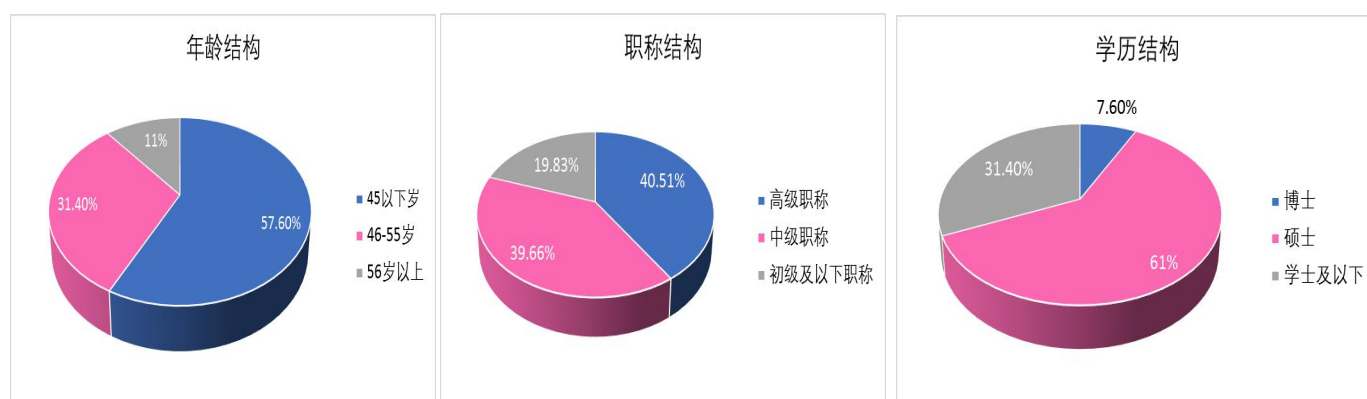


图 3-1 美育专职教师数结构

2. 美育教师培育机制不断完善。创新美育教师培育新机制，建立“政府+学校+行业+企业”模式，与地方政府、行业企业、中小学以及幼儿园等建立多方合作关系，开展教师培训、学术研讨、科学研究以及项目合作等活动，促进美育教师培养、培训、研究和服务一体化，获批泉州市技能名师工作室 1 个，建立校外教师培训基地 6 个。修订《泉州师范学院教师产学研践习计划实施办法》，鼓励美育教师赴企业、行业等实际部门参与研发、工作、实习和锻炼等，不断提升专业实践和社会服务能力，一年来有 30 多人赴行业、企业践习实践。



图 3-2 德化二中教育实践基地揭牌仪式



图 3-3 我校在德化三班镇设立首个“学期学习制”教育实践基地



图 3-4 中央美术学院书法理论陈亦刚博士莅校讲学



图 3-5 教师发展中心为教师举办讲座

3. 美育教师专业能力不断提升。实行青年教师导师制，为新入职美育教师配备“教学+科研”双导师，帮助青年教师熟悉教学方法、掌握教学技巧、提高教学技能。依托教师发展中心举办第八期青年教师研习营，组织美育教师参加道德讲堂、专题讲座、教学观摩、教学工作坊、教师沙龙以及网络课程在线学习等系列活动，加强教学交流与经验分享，促进教师知识技能重构，快速提高教育教学水平。助力

美育教师专业成长，鼓励和支持美育教师参加学历进修、访学研修以及业务培训，一年来有 8 人赴波兰肖邦音乐大学、台湾辅仁大学、中国艺术研究院等国（境）外知名高校攻读博士，42 人次参加各级各类专业培训进修。



图 3-6 “立德树人 奋进担当”道德讲堂活动

（二）美育教学资源建设与水平

1. 美育教学经费投入及保障机制。学校重视艺术教育经费的投入，在团学活动、对外宣传、学生赛事、社会实践等方面安排美育教育经费投入。2020 年美育教育经费投入 1101.06 万元，占教育经费投入比例为 2.20%（表 3-1）。

表 3-1 2016-2020 年美育教学经费投入统计

序号	项目	2016 年	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年
1	团学工作活动经费	31	32	28.8	32.8	24
2	挑战杯活动经费	8	9	8.1	4.1	3.6
3	校园科技文化艺术节经费	14	14	12.6	12.6	9.4
4	大学生社会实践经费	8	9	8.1	8.1	1
5	《清源》杂志经费	1	1	0.9	0.9	0.6
6	二级学院学生活动经费	73.03	74.38	66.96	63.29	48.4
7	宣传及校外演出经费	40	40	36	36.8	26.8
8	网络建设经费	31	31	31	30.72	30.7
9	学生创新创业经费	130	130	99	99	69.4
10	大学生学科赛事经费	30	30	30	30	20
11	校运会及校内体育竞赛经费	25	25	63	25	20
12	美术作品收藏经费	15	10	10		5
13	校外大学生体育竞赛经费		30		25	5
14	学校电台建设经费	50				
15	学校宣传片制作经费		20	20		
16	学校宣传画册经费			11.82		
17	校史图片展经费			13.59		
18	书法、征文、摄影展经费			13.73		
19	高雅艺术进校园经费			25.55		
20	音舞学院日常教学经费	115.32	111.86	85.06	80.85	80.58
21	美术学院日常教学经费	114.37	96.55	77.46	76.62	60.59
22	文传学院日常教学经费	149.68	141.39	113.47	114.22	95.49
23	纺服学院日常教学经费					57.5
24	环境绿化卫生费	280	300.8	420	470	380
25	南安校区修建经费					93
26	研究生教育工作经费					70
合计		1115.4	1105.98	1175.14	1110.00	1101.06
教育经费投入		46375.39	46590.3	52221.52	50501.24	50055.40
占教育经费投入比例		2.41%	2.37%	2.25%	2.20%	2.20%

2. 美育教育教学资源建设及共享。不断加大教学资源投入，加强校地共建。现有舞蹈厅 5 间，舞蹈创编教室 1 间，合唱教室 2 间，多功能演练厅 1 间，音乐厅 1 间，南音排练厅 1 间，琴房 156 间，美术电脑教室 3 间、HP 多媒体动画实验室 1 间、影像与数码制作工作室 1 间及古陶文博馆 1 个、漆艺工作室、产品造型设计工作站、二维动画实验室和室内与环境艺术设计工作站等专业教学、实训场所。拥有美育图书 13 万多种，美育图书 36 多册。学校通过公共课、校选课、大学生科技文化艺术节、“一学院一品牌，一专业一赛事”等载体，美育教学资源互联互通。



图 3-7 古陶文博馆

3. 美育网络资源与平台建设。目前我校建设的美育新媒体平台包括易班平台、“泉师易班”微信公众号、“泉师大杂烩”QQ 空间、“泉师易班”微博，均进行有效的平台运营，其中，易班机构号校方认证用户 41795 人，“泉师易班”微信公众号关注用户 21614 人，“泉

师大杂烩”关注用户 14428 人，“泉师易班”微博关注用户 1926 人。学校在共享程度高的爱课程（中国大学 MOOC）、高校邦平台建有美育类在线开放课程省级 12 门，校级 3 门，并择优引进超星尔雅等网络教学平台的“花艺设计”等 5 门美育慕课。“闽南历史文化”（图 3-9、图 3-10）等自建的美育慕课运行良好，实现跨院、跨校、跨省的网络教学资源共享。我校通过采取引入外部资源，加强内部建设两个措施，加强美育网络资源建设应用。例如，开展线上公益艺术减压沙龙活动等，丰富了美育平台的内容与美育形式。



图 3-9 省级一流课程《弦管传奇·古乐南音》



图 3-10 慕课《闽南历史文化》



图 3-11 慕课《闽南审美文化专题》

四、美育培养实施过程

（一）美育课程体系建设

1. 重视第一课堂课程体系建设。艺术类专业按照“底层共享”原则统一设置公共基础课及专业基础课（专业基础平台）；按照“中层分立”原则，根据各专业特点个性化设置专业核心课程（模块）；按照“高层互选”原则设置共享型专业素质拓展课程及实践创新项目，形成“宽平台、多模块、可拓展”课程体系。



图 4-1 学生作品《衍纸—蟳埔女》

公共艺术教育选修课主要由校选课构成。公共选修课开设闽南文化、艺术类等类型课程，开设 71 门任意性选修课和限定性选修课供广大学生选课，涉及电影鉴赏、建筑艺术及鉴赏、中外舞蹈作品鉴赏、水墨山水画、中外传统舞蹈文化、闽台传统音乐文化、花卉鉴赏与花文化等内容丰富、涉及面广的课程。

2. 强化第二课堂课程体系建设。拓展公共艺术教育的课程空间，由学工部、校院团委组织，把校园文化艺术节、闽南文化进校园、中华经典诵读、“艺”心抗“疫”等文化艺术身心发展模块作为第二课堂课程体系的重要内容，逐步形成了“课程理论教学+社团实践活动+艺术环境建设+校园文化建设”四位一体的美育工作体系。2020 年共开展校级活动 15 场，院级活动 100 多场，参与学生 4.43 万人次。落实省教育厅高校辅导员专项工作补贴要求，激励辅导员投身美育活动。

（二）美育课堂教学

1. 美育课程目标的制订。以增强学生的文化底蕴、艺术修养、审美情趣、人文精神和身心素质，培养高尚的精神追求、高雅的审美情趣、独特的艺术品位为目标，通过开展文艺演出、体育竞赛、团体心理辅导等丰富多彩的活动，将德育、智育、体育、美育、劳育有机结合；通过开展“艺”心抗“疫”活动，不断提高大学生的审美素质；通过开展“走下网络、走出宿舍、走向操场”主题群众性课外体育锻炼活动，促进学生德、智、体、美、劳全面发展。

2. 美育课程的设置及开足开齐。实行双层次课程设置，即必修课为第一层次，选修课为第二层次，将音乐和美术、教师书写技能设定为师范类专业必修课，加强学生的艺术修养和提升学生的艺术审美。根据学校的性质，专业的需求，师资、设备等条件和学生的审美需求，

开设形式多样、类型各异的美育选修课 71 门，其中包括泉州地方戏曲、南音、泉州方言文化、闽南戏曲文化等组成的闽南文化系列课程。如，出版自编教材《古典书法美学史纲》《明清福建文人戏曲研究》《南安棍术研究》（图 4-1、图 4-2）等。

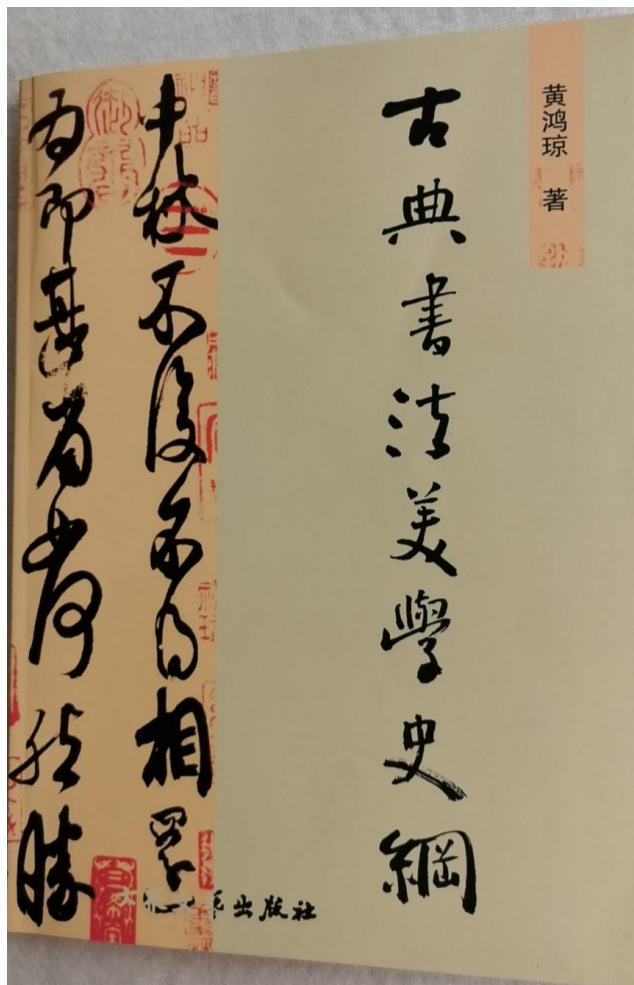


图 4-1 《古典书法美学史纲》

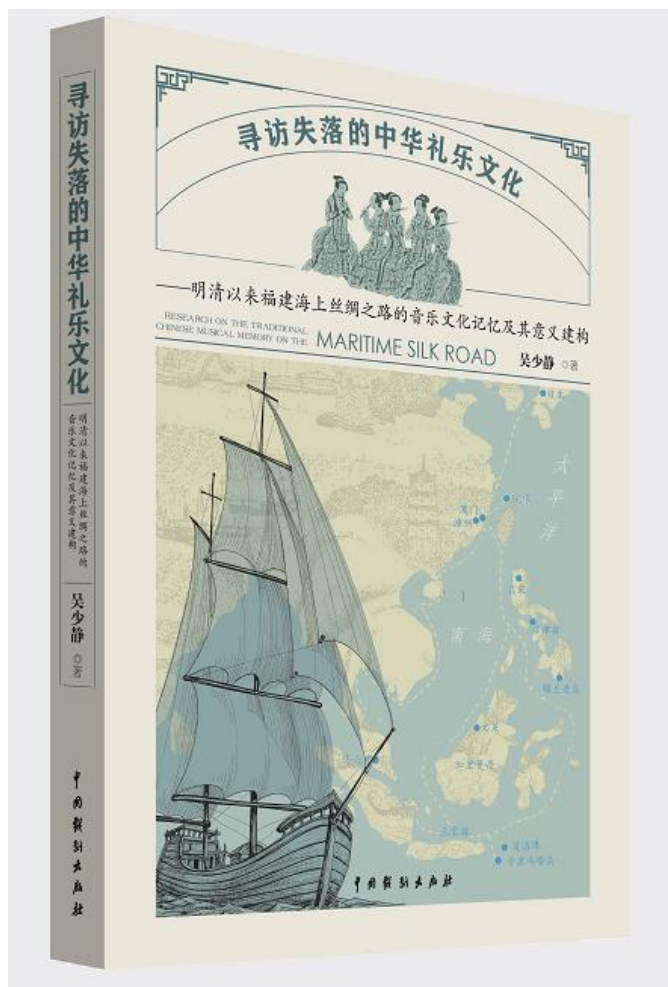


图 4-2 《寻访失落的中华礼乐文化》

3. 美育课程培养方案的执行及考试考核方式。学校在教学过程中根据培养方案开设课程。美育选修课分为任选课和限选课，贯穿学生大学四年的学习：学生可以根据自己的时间，学习任选课，限选课一般放在大三大四进行。根据美育课程的特殊性考试的方式采取灵活多

样的考核方式。采用论文、作品展示、节目展示、调查报告等方式来评定学生的课程成绩。



图 4-3 学生美育作品展示与答辩



图 4-4 美育作品展演

（三）美育实践教学情况

1. 美育实践活动的课程化管理。出台《泉州师范学院创新学分实施办法》，对于文学、艺术作品发表在省级以上专业刊物或者艺术作品获得省级及以上奖励者可获得创新学分，经学校审核认定的创新学

分可以申请作为公共选修课的学分。此外，2018 级及之前各专业在课程模块中设定 2 学分“专业素质能力实践模块”，学生参加各类艺术实践活动可以申请认定为该模块课程的学分。2019 版人才培养方案中设置素质拓展课程模块，要求学生在校期间均须参加公益劳动、社会实践、创新创业及专业素质能力实践等第二课堂活动（图 4-5），并通过考核，取得相应积分的第二课堂成绩单。



图 4-5 学生参加科技文化艺术节

2. 美育实践基地建设。以应用型示范校建设为契机，大力加强美育实践基地建设。校内建设、完善相关美育实践基地，同时联动校外美育设施及资源，为美育实践提供长期稳定安全优质的文化艺术环境，进一步促进校内优质美育活动的创办与开展。建有研究生美育实践基地 6 个，在博物馆、展览馆、艺术馆、学校、企业等场所建成本

科生美育实践基地 20 余个，为专业、公共艺术教育提供了实践平台，并助力地方产业发展（图 4-6、图 4-7、图 4-8）。



图 4-6 本科生在实践基地开展教育实习



图 4-7 研究生在实践基地研习



图 4-8 书法专业教师陈钊、卢美彬在德化为学生现场讲解陶瓷书画的创作

3. 艺术教育内容与形式的拓展、丰富以及创新。采用“校园文化+送艺下乡+文艺调研”的形式开展艺术教育。举办科技文化艺术节、新生歌咏比赛、美育社团等校园文化活动。校园外，坚持“送艺下乡”。引导学生参与在疫情防控常态化形势下做好 2020 年福建省大中专学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践工作，在社会实践中了解世情国情，在服务奉献中厚植爱国情怀，在实践锻炼中增长知识才干。

4. 对外交流学习。一是拓展对外交流合作。与 5 所国外签约高校及机构建立交流合作，其中与马来西亚拉曼大学学院（图 4-9）、印度本地治里印中友好协会及日本武藏野大学签订合作备忘录。服务地方对外交流和海丝门户建设，与法国里昂商学院合作举办海丝体育产业国际学术研讨会（图 4-10）；与波兰克拉科夫音乐学院围绕传统音乐研究申报波兰文化部课题和举办工作坊；与突尼斯中央大学开展学生研习项目；与印度本地治里印中友好协会缔结友好关系，建立与金奈当地高校的联系。接待来自国（境）外团组、专家、学者 300 多

人来校交流；选派 300 多名师生赴国（境）外学习进修和开展文化学术交流。



图 4-9 马来西亚拉曼大学学院董事姚长禄拿督斯里、校长李仕伟来校访问



图 4-10 海丝体育产业国际学术研讨会

二是致力汉语国际推广。承办 2019 年马来西亚华裔青少年中国寻根之旅冬令营（图 4-11）、突尼斯中央大学师生交流团（图 4-12），

共有 65 人来校学习汉语和中华优秀传统文化。承担国家外派教师和国际汉语教师中国志愿者项目，选派 33 名毕业生分赴菲律宾、泰国、柬埔寨、缅甸任教。拓展福建省海外华文教育基地功能，选派 2 名教师参加省侨办华文巡讲活动赴南非、毛里求斯讲学；首次承办马来西亚华小校长研修班，为 29 名华小校长开设培训课程，培训对象从华裔青少年拓展至马来西亚华小校领导；作为省委统战部遴选的第一所在疫情期间承担海外华文师资线上培训的高校，面向 220 名菲律宾和马来西亚本土华文教师和管理人员开展线上培训（图 4-13）。



图 4-11 “寻根之旅”冬令营——师生研习团

三是开展留学生教育。招收来自密克罗尼西亚、泰国、菲律宾、摩洛哥、安哥拉、赞比亚等国家的长期留学生共 32 人来校学习；组

织留学生参加 2019 年福建省高校国际及港澳台侨学生才艺展演活动，获得优秀组织奖（图 4-14），选送的节目获得多个奖项。



图 4-12 突尼斯中央大学师生研习团来校交流



图 4-13 2020 年菲律宾华校校长（管理人员）网上研习班

四是深化闽台融合发展。闽台高校联合培养人才项目专业均通过省教育厅评估，其中电子商务、通信工程、音乐学等6个专业获评优秀。面向台港澳招生取得突破，首次招收一名台湾学生来校攻读本科学位。



图 4-14 我校参加 2019 年福建省高校国际及港澳台侨学生才艺展演获奖

（四）中华优秀传统文化传承及创新

1. 重点传承闽南文化。着力构建南音师资团队，搭建南音艺术实践工作坊，设置南音通识课程教育，开展南音抢救与保护研究工作、闽南文化进校园等活动，着力培养一支保护、传承、推广、普及南音文化的生力军，推动南音在闽南文化圈普及与认知，向全国乃至东南亚国家推送中国优秀的传统音乐文化。加强南音艺术传承基地建设，使基地成为海内外南音学术、教育研究中心，成为海峡两岸以及东南亚海外侨胞文化交流平台。积极探索世界级非物质文化遗产代表作项

目南音的保护、传播、推广与创新发展。2020年，音乐学获批省级一流本科专业，并通过教育部师范类二级认证。



图 4-15 南安校区开展闽南文化进校园之蟳埔女头饰梳妆



图 4-16 妆糕人泉州市级非遗传承人张明铁（左二）来校为学生开展现场教学



图 4-17 学生体验面团技艺



图 4-18 学生对闽南文化反响热烈

2. 大力弘扬传统文化。深入实施《传承和弘扬中华优秀传统文化行动方案》，发挥闽南文化研究基地、海丝文化发展研究院、李光地研究院等平台的示范作用，并与教育部语言文字信息管理司、福建省教育厅共建国家语委丝路语言文化研究中心，与北京大学考古文博学院、泉州市文化广电和旅游局共建中国泉州文化遗产研究院。在加强平台建设的基础上，持续推进校园文化建设，积极采取多种形式的教育普及活动，将传承和弘扬中华优秀传统文化融入立德树人的根本任务中，充分展示中华文化之美，不断增强师生文化自信和价值自信。

五、美育教学改革情况

（一）美育与其他学科的渗透与融合

完善纺织鞋服等6个省级试点专业群，带动教师教育服务等4个校级专业群，深入改革专业课程，推行课程模块化，美育课程建设以艺术课程为主体，实施“课程思政”“思政课程”和专业思政，形成教育学、艺术学等各学科相互渗透融合的体系。重视学生美育基础知识学习，增强课程综合性，加强实践活动环节。同时，以审美和人文素养培养为核心，以创新能力培育为重点，由教务处与校院团委会牵头，把美育工作渗透到一二课堂的各个环节，积极开展师生美育设计作品的工业化，推动地方产业转型升级。



图 5-1 学生设计的简约茶几



图 5-2 简约茶几使用效果图



图 5-3 学生设计的多功能安全夹



图 5-4 多功能安全夹使用效果

（二）美育协同创新培养模式

1. 创新校地协同模式。在长期合作实践中，逐步形成了师范生培养、教师培训、教学研究和专业服务一体化的合作发展共同体，构建了“三位一体”协同培养机制。如，与德化县人民政府共建泉州师范学院德化二中教育实践基地，与德化三班中心小学合作共建教育实践基地。再如，校内建设“惠女阿芳”思政工作室，广泛开展“惠女阿芳”视觉艺术推广活动（图 5-5）。



图 5-5 泉州电视台、泉州晚报、东南早报等媒体充分肯定“惠女阿芳”的社会影响力



图 5-6 “惠女阿芳”受到外国友人的好评

校内开创“惠女阿芳”网络思政工作室，校外建立永辉美术馆，从大学生的角度入手，充分把握大学生思想特点和互动需求，使阿芳渐渐融入学生们的生活，将阿芳精神潜移默化的传递给当代青年，进一步探索思政教育贯穿本科教育全过程的人才培养模式。

2. 校校共建线上资源。通过高校之间的在线开放课程跨校互选，向省内高校输送优质美育网络教学资源，开拓校校间美育培养模式。如福建江夏学院将我校建设的省级精品在线开放课程“弦管传奇 古乐南音”与“中外器乐作品演奏与赏析”作为专门的美育类网络教学课程面向江夏学院全校学生开设。

3. 跨境共育时代精英。继续推进闽台合作，推进闽台高校联合培养人才项目的开展，与龙华科技大学、屏東大学、元智大学、亚洲大学等台湾高校合作办学，引进台湾优秀师资和课程，采用“3+1”或“4+0”模式联合培养广告学、通信工程、电子商务、动画、音乐学、材料化学、环境设计、服装设计等专业人才。推动境内境外学子互动，与福建省福建省侨联共办“寻根之旅”冬令营——马来西亚华裔青少年福建泉州营，营员们现场表演中国舞、诗歌朗诵、华语歌

曲、闽南语歌曲串烧等精彩节目，并集体展示了自己的书画作品，大力弘扬中华优秀传统文化，得到省市领导的充分肯定（图 5-7）。



图 5-7 省委统战部副部长郑惠文、马来西亚华小校长班来校参观“寻根之旅”冬令营活动

（三）美育科学研究

1. 加强海丝文化传承保护与开发。依托中国语言文学省级重点学科和历史学科，依托“闽南文化生态研究中心”省级人文社科基地，推进“闽南文化研究中心”、“泉州学研究所”建设，重点建设中国泉州文化遗产研究院、国家语委“丝路语言文化研究中心”，深入开展有区域特色的文化教育和研究，挖掘、保护和传承闽南文化。依托“闽南非物质文化遗产研究所”，开展闽南民间文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧研究，做好非物质文化遗产的保护、宣传和相关知识普及，共同保护和建设世界闽南人的精神家园，取得较好成效。

2. 不断推进课堂教学改革。以学生为中心，全面实施教学方法改革。越来越多的课程贯彻“动”式教学理念，用“启发式”“探究式”

“参与式”“讨论式”“案例式”“项目式”等体现学生学习主动性的教学方式，激发了学生学习的积极性，激活了课堂教学。在全校范围内进行课程考核改革实践，采取闭卷、开卷、口试、作品、论文、实践操作、多环节考核等考核方式，鼓励教师改革考核方法，形成了以能力考核为主、形成性评价和终结性评价相结合的多元化课程考核体系，学生美育精品汇聚（图 5-8、图 5-9、图 5-10）。



图 5-8 学生作品《南北少林》



图 5-9 学生作品《闽南三大渔女》



图 5-10 学生作品《提线木偶之怡线经典》

开展“五大金课”建设，加快一流本科教育步伐。“弦管传奇-古乐南音”“闽南审美文化专题”等6门自建的美育在线开放课程共享程度高，受到省内外高校、社会人士的喜爱，在爱课程（中国大学MOOC）和高校邦平台运行良好，实现了优质美育网络教育教学资源的开放共享，受到学生好评。获得国家级虚拟仿真实验教学项目1项，省级虚拟仿真实验教学项目1项。例如，世界非遗南音口传心授技艺传授的虚拟仿真实验教学项目，研制的工义谱打谱软件完成演唱、演奏等实践教学（虚实皆可操作），防止发生手抄出现的记错、漏记等问题，能够满足广大学生的实际需求，便于课程的教学。2020年，获批省级一流本科课程10门，其中，线下一流课程1门，线上一流课程3门，线上线下混合一流课程5门，社会实践一流课程1门（表4-1）。

表 5-1 2020 年省级一流本科课程名单（美育类）

序号	课程名称	课程负责人	类型
1	视唱练耳与工义谱视读	白志艺	线下一流课程
2	弦管传奇 古乐南音	王丹丹	线上一流课程
3	西方音乐史与名作赏析	林 静	线上一流课程
4	闽南审美文化专题	王 伟	线上一流课程
5	闽南历史文化	刘新慧	线上线下混合式一流课程
6	楹联鉴赏与中国文化	王 曦	线上线下混合式一流课程
7	南音演唱	陈恩慧	线上线下混合式一流课程
8	闽台传统音乐文化	吴少静	线上线下混合式一流课程
9	体操	李 健	线上线下混合式一流课程
10	配饰设计与企划	李 静	社会实践一流课程

六、美育工作产出效果

（一）重大活动及影响力

1. 南音艺术。2003年将中国优秀千年古老传统乐种——南音引入高校的专业设置，至今南音本硕人才培养在海内外高校独一无二。

2012 年获批福建省重点学科，2018 年获批福建省“一流学科”。2011 年获批“服务国家特殊需求专业学位人才培养项目”艺术硕士专业学位点，成为全国新建本科院校首批拥有硕士专业的高校之一。由于南音办学成绩显著，近年来泉州师院音乐学先后评为国家级专业综合改革项目、国家级特色专业和国家级南音人才培养模式创新实验区；“校地合作、共建闽南民间舞蹈作品创编教学案例库”获福建省专业学位研究生教学案例库建设项目；“南音与基本乐科”获福建省高等学校本科教育教学团队。经过 17 年的南音办学与发展，南音人才培养已成为南音文化传承与创新的新名片、主阵地、成果池、主窗口和经典案例，也为中华优秀传统文化、非物质文化遗产传承与创新特别是美育工作提供了可复制、可借鉴的模式和经验。



图 6-1 时任国务院副总理刘延东同志观看《凤求凰》展演后给予了高度评价

多年来我校为福建省中小学音乐美育教育事业输送大量的专业人才，许多毕业生主动承担起中国传统音乐文化特别是南音的传承使

命，诸多毕业生成为当地的音乐学科的教学骨干，承担起中小学美育育人的重要责任。

2. 惠女阿芳。学校通过对闽南典型人物“惠女阿芳”的传播来推广闽南地方文化，卓有成效。“惠女阿芳”画说泉州闽南文化先后接受中央电视台、中央人民广播电台、中央电视台网络频道、福建电视台、福建海峡卫视、东南广播、泉州广播电视台等多个频道的专访报道；在《泉州晚报》《东南早报》《石狮日报》等各种报刊媒体发表、连载达 100 多期以及专题新闻报道；新华网、中新网、人民网、东南网及泉州网等网络媒体广为转载。2013 年惠女阿芳成为东亚文化之都动漫形象使者；2014 获得“福建省最具创意文化奖”；2014 年《惠女阿芳》艺术访谈在央视全球中文频道播出的《扬帆海丝》专题片中被重点推出；2015—2017 年惠女阿芳开启重走海丝路——斯里兰卡站、美国站、香港站等，向世界展示了闽南文化的魅力。



图 6-2 学生作品《时尚惠女》

3. 特殊教育。我校特殊教育专业是教育部卓越教师培养试点专业，专业长期致力于特殊教育师资培养和研究工作，诠释了心灵之美。学校形成了完善的人才培养体系。特殊教育专业形成了集职前教育与职后培训为一体，普通教育与特殊教育相融合的人才培养模式，为全省乃至全国各地输送了大批特殊教育人才。福建省 50%以上特殊教育学校教师、75%以上特殊教育学校校长毕业于我校特殊教育专业。专

业参与泉州市特殊儿童学前融合教育的调研。2019 年受泉州市政协委托，对泉州市七个区（县）特殊儿童学前融合教育的现状进行了调研，掌握了泉州市学前融合教育的基本情况，并向泉州市政府及相关部门提出改革的建议，部分建议被有关部门采纳。



图 6-3 特殊教育专业师生们与自闭症儿童用乐器开展
“蓝色行动——走进来自星星的你”活动



图 6-4 特殊教育专业学生创作的美育作品

4. 书法艺术。为大力弘扬中华优秀传统文化，文学与传播学院于 2016 年成立美学研究中心，拥有黄鸿琼、王守民等一批优秀知名教师，开启书法教学与美育结合之路；应邀为书法美育师资培训班授课

几十场；承办“两岸学生语言文化交流夏令营”暨“一带一路”送经典活动，夏令营邀请福建知名专家学者及本学院中文系、书法系、新闻传播系教师，为100多名两岸中学生讲授著名书法碑刻及书法演变发展史、点拨书法创作相关方式技法，讲授诵读、演讲、口才及用气发声等技巧与相关文化，开设优秀传统文化讲座，学院学生与营员围绕书法创作、朗诵技巧、在校学习心得等进行一对一交流，让参与的学生得到了中华优秀传统文化的熏陶，活动得到了中央、省市媒体报道和推广。

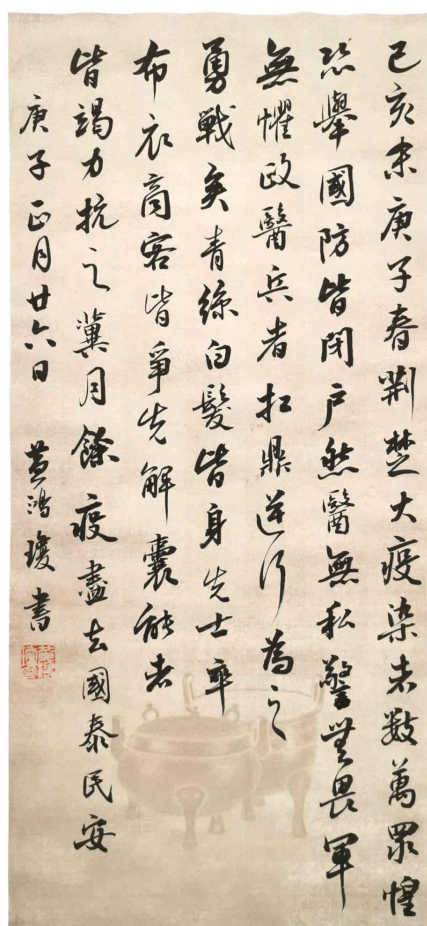


图 6-5 黄鸿琼抗疫书法作品得到教育部高等书法教育学会的展出
及其刊载为《书法报》封面人物

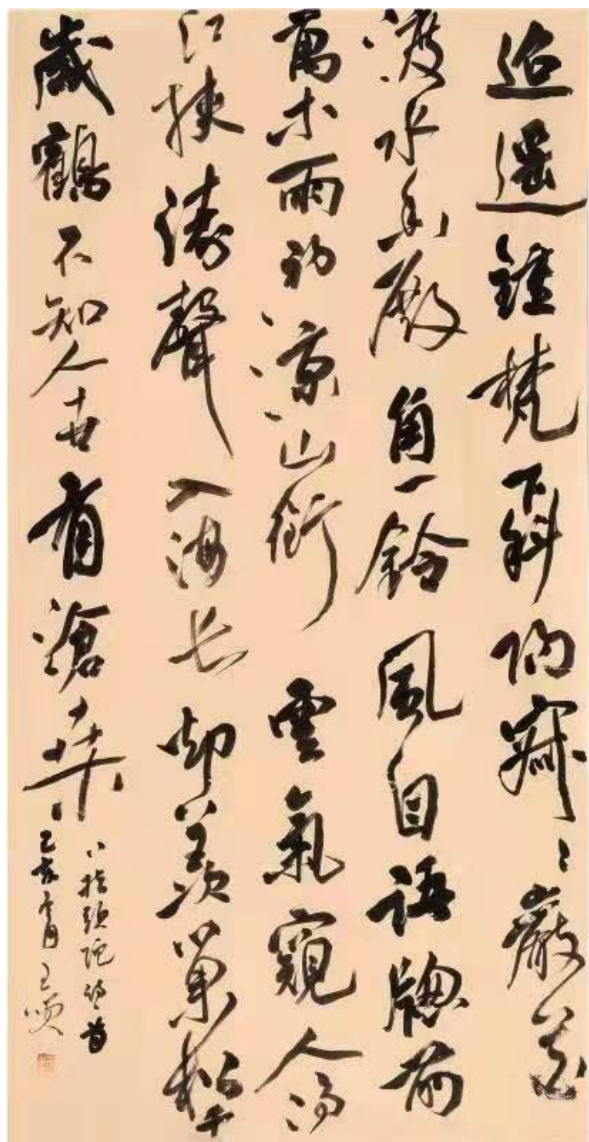


图 6-6 研究生王笑书法作品入选全国十二届国展作品

5. 形体美育。学校依托体育经营管理、体育健身指导、运动健康管理形成了较强的师资力量。学科积极探索泉州地方性民族传统体育的传承与创新问题，围绕“闽南民俗体育文化资源与特色、五祖拳及南少林武术文化、闽台民间民俗体育文化交流与发展模式、泉州企业体育文化”等研究领域展开一系列探索，展现出了泉州民俗体育的社会价值和文化魅力。今年成功举办“舞动中国——排舞联赛”（泉州师

院站)暨2020年福建省网络排舞大赛线下比赛,营造出浓厚的校园体育文化氛围(图6-6)。



图 6-6 我校选手在“舞动中国-排舞联赛”总决赛中获佳绩

（二）美育科研教研成果

1. 项目数量有增进。获批美育类纵向科研项目 18 项：教育部人文社科项目 1 项，中国侨联课题 1 项，省社科研究基地重大项目 4 项，省社科普及项目 1 项，省社科一般项目 3 项，省教育科学“十三五”规划项目 1 项，泉州市优秀传统文化传承发展专项资金 2 项，泉州市社科规划项目 5 项。

2. 应用研究有成果。承担泉州市社科活动项目《〈海丝传奇——梦回古泉州刺桐〉美展》，并于 2020 年 10 月 1 日在泉州美食城举办展览（图 6-7）。受政府、企事业单位委托，承担美育类横向课题 10 余项，研究、传承和推广优秀的闽南文化，助力“海丝泉州”建设。



图 6-7 蔡永辉教授的《海丝传奇——梦回古泉州刺桐》长卷美展得到《人民日报》《中国社会科学网》等权威媒体的报道

（三）美育服务社会能力

1. 美育志愿服务。“一学院一品牌，一专业一特色”，因地因时开展志愿服务。疫情期间，组织学生引导新生入校，开展志愿服务（图 6-8），引导学生塑造心灵之美。结合学科特色，通过开展“传承非遗新生代·南音推广小先锋”主题实践活动，深入闽南南音社团和学校、人文景点进行调研和公益教学、演出，让学生在实践中领悟传统文化的精髓，在活动中寻找传统文化的魅力。2018 年入选《福建省高校辅导员工作精品项目》，以“传承非遗新生代·南音推广小先锋”的社会实践获 2018 年全国大中专学生志愿者暑期“三下乡”社会实践活动优秀团队。2016 级学生曾昕源因该项活动的优秀成绩获 2019 福建省“向上向善·青马之光”领航工程之“奖学金，先进事迹在福建省高校巡回演讲（图 6-9）。文传学院发挥师范生的优势，在寒暑假去乡村小学进行志愿服务，开展支教活动，在支教活动中将中国古典诗词，经典著作进行传播，带领小学生诗词古典文化。





图 6-8 迎新志愿服务



图 6-9 2016 级本科生曾昕源先进事迹在福建省“向上向善·青马之光”
高校优秀青年典型事迹宣讲活动上展示

2. 社会实践活动。以校外文化活动为抓手提升文化育人质量。通过定期的组织校外文化活动或者寒暑假的“三下乡”社会实践，让学生在校外体验更多样的活动，感受德育的熏陶。如党支部立项活动去崇武古城文化实践教学；“服务社会主义新农村”、志愿支教服务等

活动，在文化实践活动中感悟道德。例如，中文系与鲁迅文学院联合做好一期培训，把鲁迅文学院某期学员培训的地点安排在泉州。

3. 艺术场馆开放。定期开放美术馆、舞蹈厅等艺术场馆，不断增强学生美育素质。开放傅朝辉古陶博物馆，向学生展示马家窑文化的马家窑、半山、马厂三个类型的古彩陶，以及齐家、辛店、宗日文化及秦汉时期的彩绘陶和哈拉巴文化彩陶。经常性开放校史馆，营造良好的校园文化氛围，方便广大新生详细了解泉州师院的历史，切身感受学校发展壮大的办学历程（图 6-10）。



图 6-10 校史馆向新生宣讲办学史

七、特色案例、特色举措

（一）特色案例

1. 特殊教育彰显心灵之美。坚持“差异化、特色化”办学理念，针对特殊教育人才紧缺，创办全省唯一“特殊教育”师范类本科专业，纳入教育部“卓越教师培养计划改革项目”，获国家发改委 5000 万元专项资助，泉州市政府配套 1000 万元，建立特殊教育师资培养培训与闽台交流合作中心，成为全省特殊教育人才培养的主阵地。2019 年，在全省率先开展特殊教育师范生公费教育试点，获批国家级一流专业和国家级虚拟仿真实验教学中心，为社会关爱残疾人提供智力

支持。2020年，承办教育部卓越特教教师培养研讨暨高校特教教师培养教指委工作会议（图7-1），进一步凝练特殊教育办学特色，主动对接和服务区域经济文化建设，有针对性地加强特殊教育人才培养、学科建设和科学研究，不断提升卓越特殊教育教师的培养质量和水平，提升服务特殊教育和残疾人事业发展的能力和水平。



图7-1 教育部高等学校特殊教育教师培养教学指导委员会主任顾定倩教授肯定我校特殊教育办学成就

2. 书法教育凸显视觉之美。组建了福建省至今唯一的本科书法专业，填补了全省本科书法专业空缺，并成为学校五个特色专业之一。做大做强书法专业本硕一体化教育，加强实训基地建设，重点加强“书法文化东南亚传播基地”“福建省传统文化（书法）教育基地”建设，为“福建省传统文化（书法）教育基地”建设做好基础工作。建立中国硬笔书法协会高校工作站，培养和发掘优秀书法人才，育人成果丰硕。近五年，培养学生加入中国、省市书法协会 20 多人，参加国家级、省级书法作品展百余人次，如：2019 年学院研究生书法作品入展被誉为书法展赛中的“奥林匹克”的全国第十二届书法篆刻作品展。

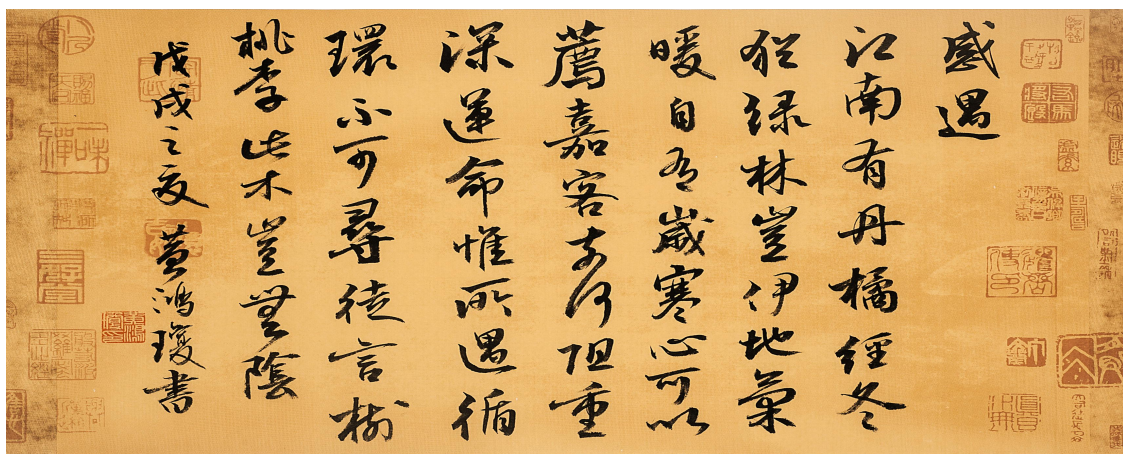


图 7-2 黄鸿琼书法作品

泉州师范学院 2019 年福建省中小学书法教师培训班合影留念
QUANZHOU NORMAL UNIVERSITY 2019 年 11 月 19 日



图 7-3 中小学书法教师培训班



图 7-4 书法专业学生在德化顺美集团有限公司工作坊的瓷盘、瓷碗上进行书画创作

3. 南音教育传承听觉之美。学校在海内外首创南音学科专业，开展南音发掘、保护和传承工作。2019 年学校入选教育部第一批中华优秀传统文化传承基地（福建省唯一入选高校）。南音新作《凤求凰》获第六届福建艺术节一等奖（第一名），列入全国舞台艺术重点创作剧目名录（全国高校首次进入名录）。自 2012 年开始，我们面向音乐、舞蹈、美术、艺术设计 4 个领域招生，已培养艺术硕士专业研究生 438 人。学校艺术硕士专业学位 2018 年顺利通过国务院学位委员会“服务国家特殊需求人才培养项目”验收。经教育部批准，从 2019 年开始具备面向港澳台地区招收硕士研究生资格。



图 7-5 学生在高端平台展演

（二）特色举措

1. 打造“惠女阿芳”视觉艺术思政体系。原创的“惠女阿芳”闽南视觉艺术形象迄今已近十年，该形象以其享誉闽南文化界的社会影响力，并结合“三全育人”的总体格局、立德树人的根本任务，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，发挥富有地方传统文化特色的人物形象文化育人新载体，营造一个“有时代热度、有人文温度、有思想深度”的育人平台。目前，“惠女阿芳”视觉艺术思政已从文化、实践与网络三个着力点，研究思政教育贯穿本科教育全过程的人才培养模式。



图 7-6 学生作品《一缕丝绸倾城梦》

“惠女阿芳”视觉艺术延伸惠女精神，让大学生在了解社会、认识社会，不断学知识、长本领、增能力的同时，培养“充满爱、能吃苦、肯奉献”的优良品格，增强大学生社会责任感，提升精神境界。学校已构建了服务地方文化、实践与网络育人多种载体平台，运用运行建设的长效机制，强化项目在社会扩展的影响力，如与中央电视台、中央人民广播电台、东南广播、泉州电视台、泉州晚报、石狮日报、泉州市文旅集团、泉州领秀天地创意园区、泉州鲸喜传媒等实现文化传播项目合作，不断的推广闽南文化实践活动。师生团队先后完成泉州西街“惠女阿芳”主题艺术展演、泉州古城“润物无声”系列展览、“海丝潮生”、领秀天地“迎接建国 70 周年学生作品展览”等，既

给大学生参与社会实践、展示专业技能的平台，又传播本土优秀传统文化。“惠女阿芳”视觉艺术已具有文化育人传统，形成了较好的文化传播路径和推广模式。

2. 凝练“五色文化”育人特色。塑造五色文化品牌，将“文化育人”有机融入学科专业。围绕人才培养质量，聚焦学校内涵建设，联手校内外资源，以弘扬中华优秀传统文化为底色，彰显革命文化，传播社会主义先进文化和闽南地方文化，以“一学院一品牌”“一专业一赛事”等建设为抓手，打造“古色”中文、“墨色”书法，弘扬中华优秀传统文化；打造“红色”历史，彰显革命文化；打造“金色”新传、“绿色”汉教，传播社会主义先进文化和闽南地方文化。由此充分发挥学科专业的功能，促进我院“五色”文化齐开花，提升学院“文化育人”水平。





图 7-7 学生陶瓷艺术作品

八、存在问题与对策建议

我们也清醒地认识到，学校美育发展工作存在的问题和不足：美育相适应的体制机制不够健全、对国家艺术教育相关政策的解读不够深入、公共艺术课程质量有待提高等。学校将继续开展教育思想大讨论，以艺术教育为载体，进一步凝练办学特色，依托区域特色资源，优化美育校本课程，加强教学督导，完善教师发展激励机制，提升美育发展工作水平。

展望未来，学校针对当今社会普遍存在的审美缺位问题，将继续创新艺术教育，促进中华优秀传统文化的传承，勇当闽南优秀文化的擎旗手。进一步面向学生，面向社会，致力于提高学生的审美情趣和人文素养，以立德树人、以美育人为导向，让社会主义核心价值观、中华优秀传统文化和闽南优秀文化的基因融入美育相关课程及活动全过程，不断增强文化自信，为推进学校“三步走”发展战略，实现中华民族的伟大复兴勇立潮头，奋勇搏击。