



泉州师范学院  
QUANZHOU NORMAL UNIVERSITY

# 2023 年度美育工作发展报告



## 目 录

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 一、前言 .....                | 1  |
| 二、美育工作发展概况及亮点工作 .....     | 1  |
| (一) 发展概况 .....            | 1  |
| (二) 主要亮点 .....            | 3  |
| 三、美育工作发展理念和定位 .....       | 5  |
| (一) 人才培养目标中的美育定位 .....    | 5  |
| (二) 十四五规划中的美育战略 .....     | 5  |
| (三) 美育质量保障机制体系 .....      | 8  |
| (四) 美育工作发展激励政策 .....      | 8  |
| 四、美育工作发展条件 .....          | 9  |
| (一) 美育师资队伍建设与水平 .....     | 9  |
| (二) 美育教学资源建设与水平 .....     | 10 |
| 五、美育培养实施过程 .....          | 12 |
| (一) 公共艺术课程教学与艺术实践 .....   | 12 |
| (二) 美育实践教学情况 .....        | 15 |
| (三) 中华优秀传统文化传承及创新 .....   | 19 |
| 六、美育教学改革情况 .....          | 21 |
| (一) 美育与其他学科渗透 .....       | 21 |
| (二) 美育协同创新培养模式 .....      | 22 |
| (三) 美育科学研究 .....          | 24 |
| 七、美育工作产出效果 .....          | 25 |
| (一) 重大艺术展演活动参与及获奖情况 ..... | 25 |
| (二) 美育科研教研数量及影响力 .....    | 30 |
| (三) 美育服务社会能力 .....        | 31 |
| 八、特色案例、特色举措 .....         | 33 |
| (一) 特色案例 .....            | 33 |
| (二) 特色举措 .....            | 36 |
| 九、存在问题与对策建议 .....         | 38 |
| (一) 美育师资队伍建设仍需优化 .....    | 38 |
| (二) 学生个性化学习仍有拓展空间 .....   | 38 |

## 一、前言

泉州师范学院坐落于福建省三大中心城市之一——泉州市，是福建省第一所新建地方性省属本科高校，由创办于1923年的泉州师范学校、1939年的南安师范学校、1951年的泉州教育学院和1958年的泉州师范高等专科学校合并组建。建有泉州主校区（校本部）和南安校区，共占地1815亩。下设二级学院18个，本科招生专业58个。全日制在校本科生、研究生18000多人。现有教职工1500多人，其中专任教师1100多人，台湾全职教师近20人。

2023年，学校全面贯彻落实习近平总书记关于美育的重要论述和全国教育大会精神，全面贯彻落实中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》、教育部办公厅《高等学校公共艺术课程指导纲要》（教体艺厅〔2022〕1号）等文件精神，学校在美育教育中落实立德树人根本任务，把培育和践行社会主义核心价值观融入学校美育全过程，弘扬“善学如泉、正心至大”校训精神，面向全体学生，开展学校美育工作，以美育人、以美化人、以美培元，培养造就德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。按照“实施高校美育工作自评和年度报告制度”要求，现将本年度美育工作情况报告如下：

## 二、美育工作发展概况及亮点工作

### （一）发展概况

2001年，习近平总书记（时任福建省委副书记、省长）莅校视察指出：“泉州师院发展方向是建设多学科的大学，目标很宏伟。这无疑是我们希望看到的，这也符合福建省高等教育结构调整的要求。”党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视学校美育工作，把学校美育工作摆在更加突出位置，作出一系列重大决策部署，

推动学校美育工作，实现了跨越式发展。学校始终牢记习近平总书记的嘱托，坚定不移沿着总书记指引的正确方向，认真贯彻落实上级有关要求，坚持硬件软件双轮驱动，做好各项美育工作。

2023 年，学校发挥特色专业优势，完善美育工作机制，坚持以美立德、以美启学、以美冶情、以美促创，着力提升美育工作水平。

**一是基本条件建设。**统筹发展和安全，加快推进美丽校园、幸福校园、平安校园建设。推进主校区 431 亩三期建设项目建设，完成土地使用权证的办理；工科大楼及东大门建设项目、D 区学生生活楼项目进入实质性施工阶段，美育工作的基础日益坚实。

**二是整体工作成效。**和国家图书馆合作在北京开展“千年南音古韵新声”文化推广展演活动，在社会上引起了较大的反响，2023 年 6 月 22 日《福建日报》图文报道该成果。举办“海丝”南音国际学术研讨会，来自泰国经贸大学、东南亚华人研究中心、中国艺术研究院、台湾师范大学等海内外高校 90 余名专家学者参加研讨。开设“孤独症儿童教育微专业”，面向本校招收首批学生，成为福建首个开设孤独症儿童教育微专业的高校。2023 年录取艺术硕士专业学位研究生 663 人。荣获省 2023 年度“资助宣传工作先进单位”和“学生资助志愿者活动先进单位”称号。

**三是师生成就。**《百鸟归巢》惊艳 2023 年央视春节联欢晚会。美育教学成果获国家高等教育教学成果奖二等奖 2 项，实现历史性突破。美育课程获批国家级一流本科课程 2 门（表 2-1）。“中国大学生自强之星”2 人。第十八届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛红色专项赛道特等奖 1 项、二等奖 1 项、三等奖 1 项，主体赛道三等奖 1 项。第十六届“挑战杯”福建省大学生课外学术科技作品主赛道二等奖 1 项，三等奖 8 项；红色专项一等奖 2 项，二等奖 1 项。

福建省第七届大学生艺术节校长风采奖 1 项、优秀创作奖 1 项、一等奖 3 项、二等奖 5 项、三等奖 5 项，学校获优秀组织奖。学生作品《赤子之芳》获第五届中国红色微电影盛典主竞赛单元最佳短视频奖。获评福建省社科奖 2 项、福建省百花文艺奖 1 项。美育工作不断取得新突破。

表 2-1 第二批国家级一流本科课程（美育）名单

| 序号 | 课程类型         | 课程名称                  | 课程负责人 | 课程团队其他主要成员       |
|----|--------------|-----------------------|-------|------------------|
| 1  | 虚拟仿真实验教学一流课程 | 世界非遗南音“上四管”合奏虚拟仿真实验项目 | 王丹丹   | 白志艺、陈锡<br>吴少静、雷华 |
| 2  | 线上线下混合式一流课程  | 南音演唱                  | 陈恩慧   | 林立策、庄丽芬<br>苏诗咏   |

## （二）主要亮点

1. 凝练教学成果。我校音乐与舞蹈学院陈恩慧教授主持的“传统乐种高校办学样本——“四共·四全·四位”南音专业教学体系创新与实践”喜获高等教育国家级教学成果奖二等奖，我校南音专业办学取得历史性突破，继 2018 年我校获得基础教育国家级教学成果奖之后，再次获得国家级教学成果奖。我校第二附属小学“闽南优秀传统文化‘533’传承模式 15 年探索与实践”喜获基础教育国家级教学成果奖二等奖，苏明强教授、黄晓冬教授作为成员深度参与。



图 2-1 2022 年国家级教学成果奖

2. 频现央媒舞台。《百鸟归巢》在 2023 年央视春节联欢晚会震撼上演，彰显中华优秀传统文化千年传承的恒久魅力，成为落实“美育浸润行动”的完美实践。我校音乐与舞蹈学院叶晓丽副教授担任总编舞的高甲戏《围头新娘》选段亮相 2024 年央视戏曲晚会。师生受邀参加中央广播电视总台《中国之声》栏目以及中央电视台财经频道《消费主张》栏目的录制，获得栏目组与社会各界的高度评价。



图 2-2 2023 年央视春晚节目《百鸟归巢》

3. 展示美育成果。与泉州大剧院共办 2024 年新年音乐会。以“声扬泉城情漫刺桐”为主题，汇聚我校师生和省内高校专业演奏家登台献艺。我校男女声合唱团、笛箫乐团、九弈箏团将“和合之声”与“管弦音韵”完美融合，以高雅艺术来表达对“宋元中国。海丝泉州”的热爱，用热忱之情奏响世遗之城的华美乐章，为到场的观众奉献了一场多元的视听盛宴，集中展示了我校深化美育改革的阶段性成果。





图 2-3 2024 年泉州师范学院新年音乐会

### 三、美育工作发展理念和定位

#### （一）人才培养目标中的美育定位

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大精神 and 党的教育方针，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，为福建全方位推进高质量发展超越和泉州勇当“四个主力军”提供人才支撑和智力支持。

开设人文社科、自然科学、创新创业、教育科学、闽南文化、艺术类等类型课程，每生需修读不少于 7 学分，其中艺术类不少于 2 学分。将文学与传播学院、音乐与舞蹈学院、美术与设计学院等学院作为公共艺术教育教学机构，加强文艺社团建设，确保艺术教育活动开展，“课程理论教学+社团实践活动+艺术环境建设+校园文化建设”四位一体的美育工作体系逐渐成熟。

#### （二）十四五规划中的美育战略

坚持立德树人根本任务，突出人才培养的核心地位，把培育和践行社会主义核心价值观融入美育全过程，根植海丝文化、闽南文化等中华优秀传统文化深厚土壤，汲取人类文明优秀成果，引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深厚的民族情感、激发想象力和创新意识、拥有开阔的眼光和宽广的胸怀，培养造就德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

**1. 优化美育教育管理。**贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述以及习近平文化思想，加强社会主义核心价值观教育。增强美育熏陶，培育学生审美和人文素养，丰富美育课程资源，将公共艺术课程与艺术实践纳入学校人才培养方案，实行学分制管理。坚持思想育人、文化育人、管理育人、服务育人，服务学生成长成才。加强和创新第二课堂活动，科学指导学生参加课外实践活动。

**2. 推动地方文化繁荣发展。**构建闽南文化研究学术重镇，在海丝文化、闽南民间文学、方言、音乐、舞蹈、美术、戏剧等传承与发展方面取得一批重要成果，继续实施“桐江学术著作”资助计划，建设省部共建协同创新中心——南音文化传承与发展协同创新中心，建好哲学社会科学讲坛，建设省级哲学社会科学普及基地，增强美育工作效果。

**3. 加快美育基础设施建设。**完成工科大楼及东大门、第二田径场等在建项目建设，加快推进D区学生生活楼建设，适时推进国际学术交流中心等项目建设，进一步补齐办学条件短板。不断提升校园文化质量，打造以“六片三轴”为主体的自然和人文景观，建设生态文明校园。科学定位南安校区办学功能，加强校地合作，发挥侨亲、乡贤资源优势，适时推进南安校区新食堂建设和运动场地的提升改造工作。



图 3-1 工科大楼项目完成地下室 B 区底板混凝土浇筑

4. 加强校园文化建设。弘扬大学精神文化，加强校情校史宣传，讲好泉师故事，激发泉师人兴校强校荣校之情，形成具有学校特色的泉师人共同价值观。优化档案馆、体育馆、美术馆、音乐厅等功能，提高文化供给品质。推进“高雅艺术进校园”“中华经典诵读”主题活动等文化精品项目建设，深化“求索讲堂”“泉州湾大讲堂”等文化品牌建设，持续加强“互联网+”“挑战杯”等高规格赛事指导，打造文化气息浓郁、充满阳光朝气的校园人文生态。拓展“惠女阿芳”“青芒”等网络文化品牌，提升师生网络文化素养，形成网上网下同心圆。

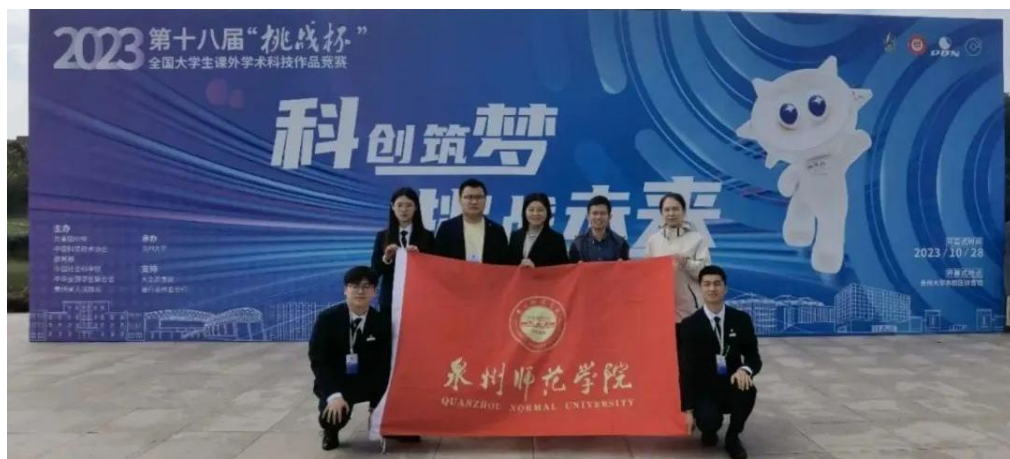


图 3-2 第十八届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛红色专项赛道特等奖

### （三）美育质量保障机制体系

完善“一条主线、二级督导、三个阶段、四位一体”的教学质量监控与评价体系，加强对公共艺术教育的质量监控。制订《泉州师范学院课堂教学管理规定》“十要、十不要”等管理文件，进一步严肃课堂教学纪律。加强校院二级教学督导队伍建设，完善校、院、班级学生信息员教学质量反馈机制，引入社会满意度调查第三方评价机制。与公共艺术教育相关的二级学院建立各具专业特色的本科教学质量保障体系，确保本科教学质量稳步提升。

### （四）美育工作发展激励政策

1. **重点支持美育相关学科建设。**建好雕刻学院，重点支持音乐与舞蹈学、美术学、书法学等美育工作相关学科建设，加大美育师资队伍人才引进，不断创作出音乐舞蹈、美术等高质量作品，向东南亚国家、台湾地区和地方输送南音、美术、书法等美育专业人才。

2. **制定教师职业能力提升政策。**修订教职工进修培训管理规定，将原脱产1年修订为可脱产2年，继续优化人才队伍结构。完善教师产学研践习制度，修订教师产学研践习计划实施办法，把教师产学研践习经历和成效纳入专业技术职务评聘指标，切实提升教育教学水平和社会服务能力。

3. **加强美育教科研投入。**加大政策支持和资金投入，积极参与美育课题研究，推荐多名教师进入省级教育督导专家库，开展美育督导及相关研究。

4. **实施学生综合素质考评。**设立政治思想品德、第二课堂活动、校园文明建设等美育指标，纳入学生考核评价体系，培养德智体美劳全面发展的中国特色社会主义建设者和接班人。

## 四、美育工作发展条件

### （一）美育师资队伍建设与水平

1. 师资结构逐年优化。现有公共艺术、美学等美育教师 187 人，其中专任教师 143 人，兼职教师 44 人。专任教师平均年龄 42 周岁，其中 45 周岁以下 83 人，占比为 58.0%；46-55 周岁 48 人，占比为 33.6%；56 周岁以上 12 人，占比为 8.4%。高级职称 55 人，占比为 38.5%；中级职称 58 人，占比为 40.6%；初级及以下职称 30 人，占比为 21.0%。博士 32 人，占比为 22.4%；硕士 80 人，占比为 55.9%；学士及以下 31 人，占比为 21.7%。兼职教师平均年龄 45 周岁，均为校外聘请的行业企业艺术团队专业人士、省级以上非物质文化遗产代表性项目传承人以及民间艺人等。

2. 培育机制逐步完善。探索建立“政府+学校+行业+企业”四位一体的教师培养模式，积极与地方政府、行业企业、基础教育学校以及幼儿园等建立多方合作关系，共建国务院特殊津贴专家工作室、市级名师工作室和校外教师培训基地，开展教师培训、学术研讨、科学研究以及项目合作等活动，促进美育教师培养、培训、研究和服务一体化。加强双师双能型教师培育，贯彻落实教师产学研践习计划实施办法，鼓励美育教师赴行业、企业、基础教育学校等单位参与课题研究和实践锻炼等，不断提升专业实践和社会服务能力，一年来有 100 多人赴行业、企业参加践习实践。

3. 专业水平不断提升。实行青年教师导师制，为新入职美育教师配备“教学+科研”双导师，帮助青年教师提高教学科研能力和职业素养。鼓励和支持美育教师参加学历进修、访学研修、业务培训以及各类竞赛，一年来有 20 多人赴北京大学、韩国成均馆大学等国（境）内外知名高校攻读博士或访学研修，200 多人次参加各级各类专业培

训进修，获高等教育国家级教学成果奖二等奖 1 项、省级教学成果奖二等奖 1 项。组织 100 多人次美育教师参加道德讲堂、教学观摩、教学工作坊以及教师沙龙等系列活动，助力美育教师专业成长。

## （二）美育教学资源建设与水平

**1. 美育教学经费投入及保障机制。**学校重视艺术教育经费的投入，在团学活动、对外宣传、学生赛事、社会实践等方面安排美育教育经费投入。2023 年美育教育经费投入 1807.74 万元，占教育经费投入比例为 2.43%。

**2. 美育教育教学资源建设及共享。**不断加大教学资源投入，加强校地共建。建有音乐排练厅 4 间，舞蹈排练厅 6 间，美术/书法教室 10 间，多功能厅 1 间，剧场或音乐厅 1 间，美术馆 3 个，文博馆 1 个（表 4-1）以及琴房 156 间，美术电脑教室 3 间、HP 多媒体动画实验室 1 间、影像与数码制作工作室 1 间及古陶文博馆 1 个、漆艺工作室、产品造型设计工作站、二维动画实验室和室内与环境艺术设计工作站等专业教学、实训场所。拥有美育图书 13 万多种，各类美育中文电子图书 30 多万册。学校通过公共课、校选课、大学生科技文化艺术节、“一学院一品牌，一专业一赛事”等载体，美育教学资源互联互通。

表 4-1 艺术专用教室与艺术场馆类型

| 教室/排演厅类型      | 个数 | 规模                    | 管理部门      |
|---------------|----|-----------------------|-----------|
| 音乐排练厅（平方米）    | 4  | 100-200m <sup>2</sup> | 音舞学院      |
| 舞蹈排练厅（平方米）    | 6  | 100-300m <sup>2</sup> | 音舞学院、教科学院 |
| 美术/书法教室（平方米）  | 10 | 819m <sup>2</sup>     | 美设学院、教科学院 |
| 多功能厅（观众座位数）   | 1  | 300（座位）               | 教科学院      |
| 剧场或音乐厅（观众座位数） | 1  | 200（座位）               | 音舞学院      |
| 美术馆（常规藏品数量）   | 3  | 100 余件                | 美设学院      |
| 博物馆（藏品数量）     | 1  | 138（个）                | 文传学院      |

**3.美育网络资源与平台建设。**建有美育新媒体平台，包括易班平台、“泉师易班”微信公众号、“泉师大杂烩”QQ空间、“泉师易班”微博。其中，易班机构号校方认证用户5万余人，“泉师易班”微信公众号、“泉师大杂烩”、“泉师易班”微博关注用户达4万余人。校团委注册有“泉州师范学院团委”微信公众号，“泉州师范学院团委”官方微博以及“泉州师范学院团委”微信视频号。其中“泉州师范学院团委”微信公众号、微信视频号关注用户达3.5万人，“泉州师范学院团委”微博关注用户达1.9万人。

学校“闽南历史文化”、“闽南审美文化专题”“闽台传统音乐文化”等自建的闽南文化类课程持续在本校和闽南地区高校开设，并出资引进了超星尔雅等平台的“艺术哲学：美是如何诞生的”“古典诗词鉴赏”等58门优质线上课程作为公共选修课程，拓展了学生美育的广度。

**4.公共艺术课程和美育系列教材开发建设。**公共艺术教育选修课主要由校选课构成。公共选修课开设闽南文化、艺术类等类型课程，开设71门任意性选修课和限定性选修课供广大学生选课，涉及电影鉴赏、建筑艺术及鉴赏、中外舞蹈作品鉴赏、水墨山水画、中外传统舞蹈文化、闽台传统音乐文化、花卉鉴赏与花文化等内容丰富、涉及面广的课程。

加强美育系列教材开发建设。由音乐与舞蹈学院、文学与传播学院、美术与设计学院牵头，建设闽南文化传承师资队伍，打造“闽南文化系列教材”，推进闽南文化研究成果进教材。本年度出版自编教材《运动鞋款式结构与表现》等，为课程建设提供有力支撑。



图 4-1 教材《运动鞋款式结构与表现》

## 五、美育培养实施过程

### （一）公共艺术课程教学与艺术实践

1.公共艺术课程教学与艺术实践培养方案和教学目标的制订。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实党的二十大精神，全面贯彻党的教育方针，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。2023 年制定人才培养方案的指导性意见中明确指出，学校的人才培养的总目标是“培养敢拼会赢、创新创业的高素质应用型人才”。学校将公共艺术课程纳入各专业本科人才培养方案，开设人文社科、自然科学、创新创业、教育科学、闽南文化、艺术类等类型课程，提高学生艺术素养。要求本科学生艺术类课程选修学分不少于 2 学分。

以增强学生的文化底蕴、艺术修养、审美情趣、人文精神和身心素质，培养高尚的精神追求、高雅的审美情趣、独特的艺术品位为目标，通过开展文艺演出、体育竞赛、团体心理辅导等丰富多彩的活动，一体化推进德智体美劳工作有机结合，促进学生全面发展；通过第一

课堂与第二课堂的有机融合，不断提高大学生的审美素质，学生美育精品涌现（图 5-1），促进学生德智体美劳全面发展。



图 5-1 学生作品《舌尖上的世遗泉州》

2. 公共艺术课程与艺术实践的设置及开足开齐情况。艺术类专业按照“底层共享”原则统一设置公共基础课及专业基础课（专业基础平台）；按照“中层分立”原则，根据各专业特点个性化设置专业核心课程（模块）；按照“高层互选”原则设置共享型专业素质拓展课程及实践创新项目，形成“宽平台、多模块、可拓展”课程体系。

公共艺术课程开足开齐。实行双层次课程设置，即必修课为第一层次，选修课为第二层次，将音乐和美术、教师书写技能设定为师范类专业必修课，加强学生的艺术修养和提升学生的艺术审美。根据学校的性质，专业的需求，师资、设备等条件和学生的审美需求，开设形式多样、类型各异的美育选修课 71 门，其中包括《弦管传奇-古乐南音》《闽台传统音乐文化》《闽南视觉文化艺术研究与实践》《泉州地方戏曲》等组成的闽南文化系列课程。

强化艺术实践体系建设。开展科普教育、“一院一品”、“高校原创文化经典推广行动计划”等活动,引导各学院建设特色校园文化,推选展示一批原创歌剧、舞蹈、音乐、影视、文创等文艺精品,进一步加强美育工作。开展“赓续百年薪火,不负青春年华”青年文化节、社团巡礼、大学生艺术节、十佳歌手赛等活动,举办书画摄影、演讲、征文比赛等,进一步推动我校校园文化生活的蓬勃发展。开展大学生“走下网络、走出宿舍、走向操场”活动,开展团体趣味社团精品活动月,举办书画作品展、手工作品展、观影活动、演讲比赛等,进一步推动我校校园文化生活的蓬勃发展。2023年共开展校级活动19场,参与学生31515人次。

3. 学生公共艺术课程学习与艺术实践及评价。学校在教学过程中根据培养方案开设课程。美育选修课分为任选课和限选课,贯穿学生大学四年的学习:学生可以根据自己的时间,学习任选课,限选课一般放在大三大四进行。根据美育课程的特殊性,考试方式灵活多样。采用论文、作品展示、节目展示、调查报告等方式来评定学生的课程成绩(图5-2)。



图 5-2 2021 级学前教育专业原创儿童舞蹈展演暨舞蹈课程考试

## （二）美育实践教学情况

1. 艺术展演实践活动的课程化管理。出台《泉州师范学院创新学分实施办法》，对于文学、艺术作品发表在省级以上专业刊物或者艺术作品获得省级及以上奖励者可获得创新学分，经学校审核认定的创新学分可以申请作为公共选修课的学分。此外，2018 级及之前各专业在课程模块中设定 2 学分“专业素质能力实践模块”，学生参加各类艺术实践活动可以申请认定为该模块课程的学分。2019 版人才培养方案中设置素质拓展课程模块，要求学生在校期间均须参加公益劳动、社会实践、创新创业及专业素质能力实践等第二课堂活动，并通过考核，取得相应积分的第二课堂成绩单。

2. 美育实践基地建设。以应用型示范校建设为契机，大力加强美育实践基地建设。校内建设、完善相关美育实践基地，同时联动校外美育设施及资源，为美育实践提供长期稳定安全优质的文化艺术环境，进一步促进校内优质美育活动的创办与开展。建有研究生美育实践基地 6 个，在博物馆、展览馆、艺术馆、学校、企业等场所建成本科生美育实践基地 20 余个，为专业、公共艺术教育提供了实践平台，并助力地方产业发展。



图 5-3 与泉州五中桥南校区举行共建教育实践基地

3. 艺术教育内容与形式的拓展、丰富以及创新。采用“校园文化+线上直播+线下宣讲”的形式开展艺术教育。广泛开展大型群众性美育活动，开展大学生艺术节、“赓续百年薪火，不负青春年华”青年文化节、社团巡礼、“致敬革命先辈，勇当青春先锋”红色故事宣讲活动、“文脉相传，艺韵泉师”主题活动暨校园文化艺术周等活动，举办书画摄影、辩论、演讲、征文等比赛，进一步推动我校校园文化生活的蓬勃发展。



图 5-4 “红歌献给党”纪念“一二·九”运动 88 周年歌咏比赛

4. 拓展对外交流与合作。新增与香港教育大学、台湾东华大学、马来西亚华校教师会总会、菲律宾国家大学等 9 所国（境）外签约高校和机构，缔结友好合作关系。组织近 80 名学生赴美国俄勒冈大学、英国切斯特大学、韩国顺天乡大学、香港教育大学、台湾龙华科技大学等高校参加暑期游学、教育实习和学期交流（图 5-5），提供双校园学习体验，拓展学生视野。教师赴英国、肯尼亚、荷兰和香港开展校际合作、文化和学术交流。学校参与主办中非纺织服装国际论坛暨中非文化交流论坛；举办海丝南音国际学术研讨会，邀请马来西亚、

新加坡、泰国和台湾等境外专家参会；承担国家语委语言文字国际高端专家访华项目，邀请菲律宾、马来西亚和印尼学者来校开展语言文化交流。组织学生参加 2023 年泉州市和日本大阪泉州地区大学生文旅短视频线上交流会并与日本高校学生做线上交流。



图 5-5 学生参加英国切斯特大学暑期游学项目

5. 优化海外华文教育品牌。服务一带一路建设和国家战略，开展形式多样的语言文化推广活动。与马来西亚华校教师会总会共建培训基地（图 5-6），系马来西亚教总在国外设立的首个基地。



图 5-6 我校马来西亚华校教师会总会培训基地揭牌

承办 2023 年马来西亚华文教师研习班和菲律宾华裔青少年冬令营（图 5-7），为近百名海外师生提供“汉语+文化”培训。举办太平洋岛国“汉语+船员技能+养殖技术”培训项目，为来自萨摩亚、基里巴斯等 5 个太平洋岛国学员开设基础汉语、文化体验等课程（图 5-8）。选派 3 名学生作为国际中文教育志愿者分别赴韩国、泰国和柬埔寨教授汉语及中华文化。选派教师参加省委统战部中华大乐园巡讲活动赴荷兰为当地华裔青少年教授书法等传统文化课程。



图 5-7 菲律宾华裔青少年冬令营营员参访洛阳桥



图 5-8 太平洋岛国学员体验中国传统剪纸艺术

6. 开展留学生工作。设立各类型留学生奖学金，招收马来西亚、泰国、菲律宾、密克罗尼西亚、孟加拉、摩洛哥等国家学生 39 人来校学习。组织留学生参加福建省第五届中华经典诵写讲大赛，获“诵读中国”经典诵读大赛留学生组三等奖。举办福建高校国际学生暑期海丝文化研习营（图 5-9），为省内 6 所高校来自 18 个国家的 51 名营员开设丰富的课程，包括中国书法学习、闽南歌谣教唱、提线木偶体验、海丝景点参观、读书心得分享、泉州企业参访等。



图 5-9 海丝文化研习营营员体验非遗木偶

### （三）中华优秀传统文化传承及创新

1. 传承创新闽南文化。以剧目创作和丛书编纂为契机，以协同创新合作育人为着力点，加强南音本硕人才贯通培养，深化“五位一体”循环发展的南音人才创新体系改革，构建多元协同创新机制，将南音学科及专业建设水平推到全新的历史高度。本年度，我校舞蹈作品《悬丝指语》荣获福建省第十届百花文艺奖，该作品是福建省唯一专业组舞蹈作品入围全国第六届大学生艺术展演活动现场展演并获专业组一等奖、优秀创作奖。我校音乐与舞蹈学院叶晓丽副教授担任总编舞

的高甲戏《围头新娘》选段亮相 2024 年央视戏曲晚会，形象表达两岸同胞血脉相连、血浓于水的骨肉亲情，展现顺应民意、两岸融合的共同心愿。



图 5-10 高甲戏《围头新娘》选段亮相 2024 年央视戏曲晚会

**2. 传承弘扬传统文化。**深入实施《传承和弘扬中华优秀传统文化行动方案》，发挥闽南文化研究基地、海丝文化发展研究院、李光地研究院等平台的示范作用，并与教育部语言文字信息管理司、福建省教育厅共建国家语委丝路语言文化研究中心，与北京大学考古文博学院、泉州市文化广电和旅游局共建中国泉州文化遗产研究院。2023 年，5 位学生作品全国第三届书法临帖作品展；吾有古琴社学子参加闽台大学生琴歌音乐会；音乐与舞蹈学院王青副教授带领笛箫乐团师生在武汉音乐学院民乐厅举办了“海丝遗韵”——笛箫专场音乐会。音乐会以传统南音清唱《莲步轻移》开场，曲调缠绵悱恻，表现深切思念之情，独具特色。其中南音名谱的《走马》用写意和写实的手法描绘了骏马驰骋嘶鸣的各种姿态，表达出一种积极进取、奋发向上精

神，给在场观众留下了深刻的印象；笛箫合奏的南音名谱《梅花操》以其独有的风格特色展示出磅礴的气势，将现场的气氛推上了高潮，充分展示了传统与现代交融、技艺与情感交织的中国器乐艺术。



图 5-11 我校笛箫专场音乐会在武汉音乐学院成功演出

## 六、美育教学改革情况

### （一）美育与其他学科渗透

2022 年起，福建省委、省政府将学校管理体制由“省市共建、以市为主”调整为“省市共建、以省为主”。学校列入新一轮福建省一流应用型建设高校（A 类），列入福建省 2021—2026 年硕士学位授予单位培育项目。以此为契机，学校进一步深入改革专业课程，推行课程模块化，美育课程建设以艺术课程为主体，推进“思政课程”与“课程思政”良性互动，建立完善教育学、艺术学等各学科相互渗透融合的美育课程体系。重视学生美育基础知识学习，增强课程综合性，加强实践活动环节。

学校以审美和人文素养培养为核心，以创新能力培育为重点，由教务处与校院团委会牵头，把美育工作渗透到一二课堂的各个环节，积极开展师生美育设计作品的工业化（图 6-1），推动区域产业转型升级。



图 6-1 《乘莲法界 桃李应瑞—泉州开元寺旅游文创商品设计》“世遗专项奖”  
一等奖获得者与文创企业签订合作意向

## （二）美育协同创新培养模式

1. 创新校地协同模式。在长期合作实践中，逐步形成了师范生培养、教师培训、教学研究和专业服务一体化的合作发展共同体，构建了“三位一体”协同培养机制。学校与福建师范大学签订改革发展协作框架协议，携手打造福建高校改革发展协作新样板新典范。与泉州五中桥南校区、晋江市陈埭民族中学、晋江市第五实验小学共建美育实践基地，进一步提高美术学专业学生的师范教学能力、解决问题能力，增强实践活动协作精神。与泉州市博物馆共建世界闽南文化展示中心，使博物馆成为广大大学生的“第二课堂”，让优秀传统文化在大学生心中生根发芽。联合厦门大学艺术学院、闽南师范大学文学院、台湾台南艺术大学声响科技研究所等闽台多所高校共同发起举办的闽台大学生琴歌音乐会，展示闽台高校对古琴艺术深入阐释、创造性转化成果。



图 6-2 我校与福建师范大学签订改革发展协作框架协议



图 6-3 泉州师范学院与世界闽南文化展示中心签订共建协议

2. 校校共建线上资源。通过高校之间的在线开放课程跨校互选，向省内高校输送优质美育网络教学资源，开拓校校间美育培养模式。集美大学、厦门理工学院、闽南科技学院、泉州信息工程学院 等兄弟院校将我校建设的省级精品在线开放课程“楷书艺术”“闽南历史

文化”“闽南与海丝文化”“闽南审美文化专题”“室内植物装饰”“外国文学经典导读”等作为专门的美育类网络教学课程。

**3. 深化闽台教育合作。**依托教育部对台教育交流项目举办闽台青年交流周活动，邀请 10 多所学校的近 40 名台湾师生来校开展闽台传统民俗运动与文化研习营、两岸高校研究生闽南海丝文化遗产研习营和学生作品交流等系列活动，取得明显成效，得到福建省台办、福建省教育厅、福建台联等上级单位和多家媒体报道。选派 65 名学生赴台交流学习。闽台音乐创编与筝乐团交流研习营和两岸高校纺织服装文化与技术研习营分别获批教育部对台教育交流项目立项和资助。

**4. 推动闽港教育交流。**争取到香港仁善福来慈善总社捐款 100 万元，与香港教育大学建立学生交流、师资提升、研究科研等合作。9 月份我校首次选派 3 名学生赴港学习，双方研究团队围绕在东南亚地区中文老师在线专业发展和科技驱动中文学习等方面的科研项目取得初步合作意向。

### （三）美育科学研究

**1. 加强海丝文化传承保护与开发。**加强中国语言文学省级重点学科和历史学科建设，依托“闽南文化生态研究中心”省级人文社科基地，推进“闽南文化研究中心”、“泉州学研究所”建设，重点建设中国泉州文化遗产研究院、国家语委“丝路语言文化研究中心”，深入开展有区域特色的文化教育和研究，挖掘、保护和传承闽南文化。依托“闽南非物质文化遗产研究所”，开展闽南民间文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧研究，做好非物质文化遗产的保护、宣传和相关知识普及，共同保护和建设世界闽南人的精神家园。

**2. 不断推进课堂教学改革。**以学生为中心，全面实施教学方法改革。越来越多的课程贯彻“动”式教学理念，用“启发式”“探究式”

“参与式”“讨论式”“案例式”“项目式”等体现学生学习主动性的教学方式，激发了学生学习的积极性，激活了课堂教学。在全校范围内进行课程考核改革实践，采取闭卷、开卷、口试、作品、论文、实践操作、多环节考核的考核方式，鼓励教师改革考核方法，形成了以能力考核为主、形成性评价和终结性评价相结合的多元化课程考核体系，更好地激发了学生的创造力和艺术潜能（图 6-4）。



图 6-4 学生书法作品《闽南三大渔女》

## 七、美育工作产出效果

### （一）重大艺术展演活动参与及获奖情况

1. 南音艺术。2003 年将中国优秀千年古老传统乐种——南音引入高校的专业设置，至今南音本硕人才培养在海内外高校独一无二。2012 年获批福建省重点学科，2018 年获批福建省“一流学科”。2011 年获批“服务国家特殊需求专业学位人才培养项目”艺术硕士专业学位点，成为全国新建本科院校首批拥有硕士专业的高校之一。由于南音办学成绩显著，近年来泉州师院音乐学先后评为国家级专业综合改革项目、国家级特色专业和国家级南音人才培养模式创新实验区；“校地合作、共建闽南民间舞蹈作品创编教学案例库”获福建省专业学位研究生教学案例库建设项目；“南音与基本乐科”获福建省高等学校本科教育教学团队。经过 17 年的南音办学与发展，南音人才培养已

成为南音文化传承与创新的新名片、主阵地、成果池、主窗口和经典案例，也为中华优秀传统文化、非物质文化遗产传承与创新特别是美育工作提供了可复制、可借鉴的模式和经验。2023 年，《“四共·四全·四位”南音专业课程教学体系的创新与实践》获得国家高等教育教学成果奖二等奖，取得历史性突破。在北京开展“千年南音古韵新声”文化推广展演活动，引起较大的社会反响。



图 7-1 我校在北京三地开展南音办学和南音文化推广活动

2. 惠女阿芳。学校通过对闽南典型人物“惠女阿芳”的传播来推广闽南地方文化，卓有成效。“惠女阿芳”画说泉州闽南文化先后接受中央电视台、中央人民广播电台、中央电视台网络频道、福建电视台、东南卫视、福建海峡卫视、东南广播、泉州广播电视台等多个频道的专访报道；在《连环画报》《泉州晚报》《海峡都市报》《东南早报》《石狮日报》等各种报刊媒体发表、连载达 100 多期以及专题新闻报道；学习强国、新华网、中新网、人民网、东南网及泉州网等网络媒体广为转载。2013 年惠女阿芳成为东亚文化之都动漫形象使者；2014 获得“福建省最具创意文化奖”；2014 年《惠女阿芳》艺术访谈在央视全球中文频道播出的《扬帆海丝》专题片中被重点推出；2016 年《惠女阿芳》艺术形象在央视春晚泉州分会场登台表演；

同年，在美国北德州大学举办“刺桐花开——惠女阿芳作品展”；2015—2017年惠女阿芳开启重走海丝路——斯里兰卡站、美国站、香港站等，向世界展示了闽南文化的魅力。2023年，绘画《静夜·思》以惠女为题材，入选福建省教育厅2023年美育浸润行动计划主题美展。舞蹈《扛石头白惠女》在福建省第七届大学生艺术节中获得一等奖。

**3. 特殊教育。**我校特殊教育专业是教育部卓越教师培养试点专业，专业长期致力于特殊教育师资培养和研究工作，诠释了心灵之美。学校形成了完善的人才培养体系。特殊教育专业形成了集职前教育与职后培训为一体，普通教育与特殊教育相融合的人才培养模式，为全省乃至全国各地输送了大批特殊教育人才。福建省50%以上特殊教育学校教师、75%以上特殊教育学校校长毕业于我校特殊教育专业。专业参与泉州市特殊儿童学前融合教育的调研。2023年，特殊教育专业接受教育部师范类专业第二级认证现场考查；召开全国孤独症儿童教育学术研讨会，共同研讨孤独症儿童教育的方向与具体策略。



图 7-2 特殊教育专业接受教育部师范类专业第二级认证现场考查



图 7-3 全国孤独症儿童教育学术研讨会

4. 书法艺术。为大力弘扬中华优秀传统文化，文学与传播学院于2016年成立美学研究中心，拥有黄鸿琼、王守民等一批优秀知名教师，开启书法教学与美育结合之路；书法专业教学通过蔡襄家族书法、欧阳詹、何乔远家族以及洪承畴、李光地、吴鲁等本地书家的专题研究，让学生从书法与历史的双重维度认识书家，认识书风发生、发展及演变的深层原因。

5. 体育美学。坚持在美育中融入体育精神，在体育中贯穿美育思想。帮助中小学在美育课程设置中融入体育类艺术作品，使学生对于身体美、运动美有更为艺术化的理解和领悟。用现代体育教学手段把美育渗透到形体训练教学中，潜移默化地开展美育教育，提高学生综合素质。获2023年“舞动中国-排舞联赛”总决赛暨全国排舞冠军赛高校专业院校组混合组大集体规定项目特等奖、初级串烧项目一等

奖、自选项目一等奖，以及高校专业院校组团体第二名；第14届全国舞龙舞狮锦标赛创意龙狮三等奖；福建省大学生足球联赛三等奖。



图 7-5 学生在 2023 年“舞动中国-排舞联赛”总决赛暨全国排舞冠军赛中获佳绩

**6. 社会实践。**以校外文化活动为抓手，提升文化育人质量，通过定期组织校外文化活动及寒暑假的“三下乡”社会实践，让学生在校外体验多样的活动，感受美育熏陶。成果《挽非遗星光，寻蟳埔特色》入选省教育厅“我和我身边的中华优秀传统文化”主题社会实践活动“优秀实践成果”，学校获评“优秀组织单位”。《见信如晤：侨批中的家国情怀》等 5 项作品获批省教育厅“追寻领袖足迹 感悟思想伟力”2023 年全省大学生暑期社会实践“优秀实践成果”，学校获评“优秀组织单位”。2023 年福建省大中专学生志愿者暑期“三下乡”社会实践“省级优秀团队”1 项、“省级先进工作者”1 项、“省级先进个人”1 项、“河小禹”专项行动主题演讲比赛二等奖 1 项、福建省第三批“校园河长”1 名。

## （二）美育科研教研数量及影响力

1. 项目数量有增进。建有全国普通高校优秀传统文化南音艺术传承地、教育部丝路语言文化研究中心、教育部第二批国家语言文字推广基地、福建省“2011 计划”南音文化传承与发展协同创新中心、福建省高校人文社科基地海丝视觉文化艺术研究中心等省部级社科类美育科研平台 13 个，引导和支持教师开展南音、闽南文化、海丝文化等特色文化研究，探索艺术展示、艺术审美与艺术治疗研究等，以特色文化研究提升学校美育科研的深度和影响力。2023 年承担各类社科类美育科研 20 项，其中纵向项目 10 项，横向项目 10 项。陈恩慧教授主持的《南音理论话语体系研究》获得国家社科基金艺术学项目立项。该项目总结南音在海上丝绸之路途经国家的传播规律和在华人中的精神纽带作用，探讨南音文化的传承发展和理论话语体系建设，探索南音高校教学新模式。

2. 应用研究有成果。坚持需求引领，科研教学与社会服务协调发展，以服务高等教育、地方经济发展拓宽学校美育科研的广度和影响力。《百鸟归巢》惊艳 2023 年央视春节联欢晚会。美育教学成果获评国家级教育教学成果二等奖 1 项，国家级一流课程 2 门，实现历史性突破。我校 2020 级美术学（书法）专业研究生李坤朋、文学与传播学院汉语国际教育专业 2020 级本科生江晓芬荣膺 2022-2023 年度“中国大学生自强之星”称号，树立当代大学生热爱祖国、品行优良、不畏艰难、自强不息的榜样。教师在福建省第七届大学生艺术节上取得累累硕果。由副校长黄江昆创作的书法作品《绝句送巨山》、音乐与舞蹈学院翁世晖等教师编排的舞蹈《扛石头的惠女》以及陈恩慧教授撰写的美育改革创新优秀案例《服务国家特殊需求，传承发展南音

文化——中华优秀传统文化南音传承基地建设》获省教育厅推荐，代表福建省参加全国第七届大学生艺术节展演。



图 7-6 “中国大学生自强之星” 李坤朋



图 7-7 “中国大学生自强之星” 江晓芬

### （三）美育服务社会能力

1. 美育志愿服务。音乐与舞蹈学院 2017 年组建“南音推广小先锋”志愿服务队两次获得国家级表彰，开展活动的七年来，团队开展南音展演、南音工艺课堂等实践活动，服务对象 5000 多人，弘扬中华优秀传统文化、助力乡村文化振兴。该项目获评 2023 年福建省新时代文明实践志愿服务项目大赛银奖、泉州市新时代文明实践志愿服务项目大赛金奖。团队成员在 2023 年央视春晚中参与《百鸟归巢》演出并入选“今年春晚最具文化价值项目”。舞蹈《悬丝指语》在晋光小学元旦文艺汇演暨学校城市少年宫成果展上演出并受好评。《音

乐治疗公益志愿服务项目》在 2023 年泉州市新时代文明实践志愿服务项目大赛上获得铜奖。



图 7-8 原创舞蹈《悬丝指语》走进泉州市晋光小学

**2. 社会美育实践活动。**与晋江市教育局联手，对口晋江市陈埭民族中学、第五实验小学、第三实验幼儿园等七所中小学及幼儿园，通过召开晋江市 2023 年美育浸润行动（书法项目）工作推进会、2023 年“美育浸润行动”（音乐项目）工作推进会等会议，开发以音乐、美术、书法为代表的一系列美育精品课程，开展以南音、绘画、书法等为主体的一系列实践活动，形成“亲身感受感知校园文化的魅力价值→自觉参加校园文化活动→自愿将校园和闽南文化”融合型美育帮扶模式，推动中小学校美育日常化、多样化、特色化发展，切实提高教学水平和教育质量推动区域美育水平的提升。

**3. 校园美育实践活动。**坚持非遗课程与美育、思政教育‘三结合’，以及多维交叉‘五联动’、产学研用“一体化”的校园美育实践新模式，将中华优秀传统文化特别是非遗传承开发工作融入校园美育实践体系。举办“红歌献给党”纪念“一二·九”运动 88 周年歌咏比赛，评出特等奖 7 个、一等奖 7 个、最佳表演奖 1 个，最佳指导奖 6 名、优秀指导奖 8 名、最佳指挥奖 6 名、优秀指挥奖 8 名。教科学院、化工学院、南安学院等获得佳绩。开展以“海丝梦，爱国情”为主题的

艺术公开课，公开课以“了解海丝梦”为起点，串联“海丝文创作品展示”、“学生分享心得”和“教师点评”等环节为学生们展现了海丝文化的风采，引导学生学会研究、学会思考、学会创造。



图 7-9 南安学院《复兴的力量》合唱团

4. 艺术场馆开放。开放古陶文博馆，向学生展示马家窑文化的马家窑、半山、马厂三个类型的古彩陶，以及齐家、辛店、宗日文化及秦汉时期的彩绘陶和哈拉巴文化彩陶，提升学生文物鉴赏能力。开放舞蹈排练厅、音乐厅、排练厅、舞蹈房、合唱教室、钢琴教室等场所，提高学生艺术素养。常年开放校史“时光走廊”，展示了学校改革创新的重重大成就，突显了学校在不同历史时期为地方经济和社会发展所做出的重要贡献。

## 八、特色案例、特色举措

### （一）特色案例

1. 特殊教育彰显心灵之美。坚持“差异化、特色化”办学理念，针对特殊教育人才紧缺，创办全省唯一“特殊教育”师范类本科专业，纳入教育部“卓越教师培养计划改革项目”，建立特殊教育师资培养培训与闽台交流合作中心，成为全省特殊教育人才培养的主阵地。

2019 年，在全省先率先开展特殊教育师范生公费教育试点，获批国家级一流专业和国家级虚拟仿真实验教学中心，为社会关爱残疾人提

供智力支持。连续7年开展“我们在一起”融合艺术活动，关爱特殊儿童，努力探索“加强特殊教育普惠发展”新路径。活动多次受到泉州市社科联重点资助，多次受到东南早报、福建教育网、中国网、中国社科网报道，得到社会相关部门和家长的一致好评，充分践行了家、校、社协同育人机制。



图 8-1 在泉州市金花人民广场举行第七季多元融合艺术活动“我们在一起”

2. 书法教育凸显视觉之美。组建了福建省至今唯一的本科书法专业，填补了全省本科书法专业空白，并成为学校五个特色专业之一。做大做强书法专业本硕一体化教育，加强实训基地建设，重点加强“书法文化东南亚传播基地”“福建省传统文化（书法）教育基地”建设，为“福建省传统文化（书法）教育基地”建设做好基础工作。建立中国硬笔书法协会高校工作站，培养和发掘优秀书法人才，育人成果丰硕。近五年，培养学生加入中国、省市书法家协会 20 多人，参加国家级、省级书法作品展百余人次。2023 年，我校承办福建省第五届“笔墨中国”汉字书写大赛；王培行、林婧怡、曾林、陈著挺、林翠

华 5 位学生作品入展“全国第三届书法临帖作品展”，福建省入展作者 12 人，我校作品占比 41.7%。

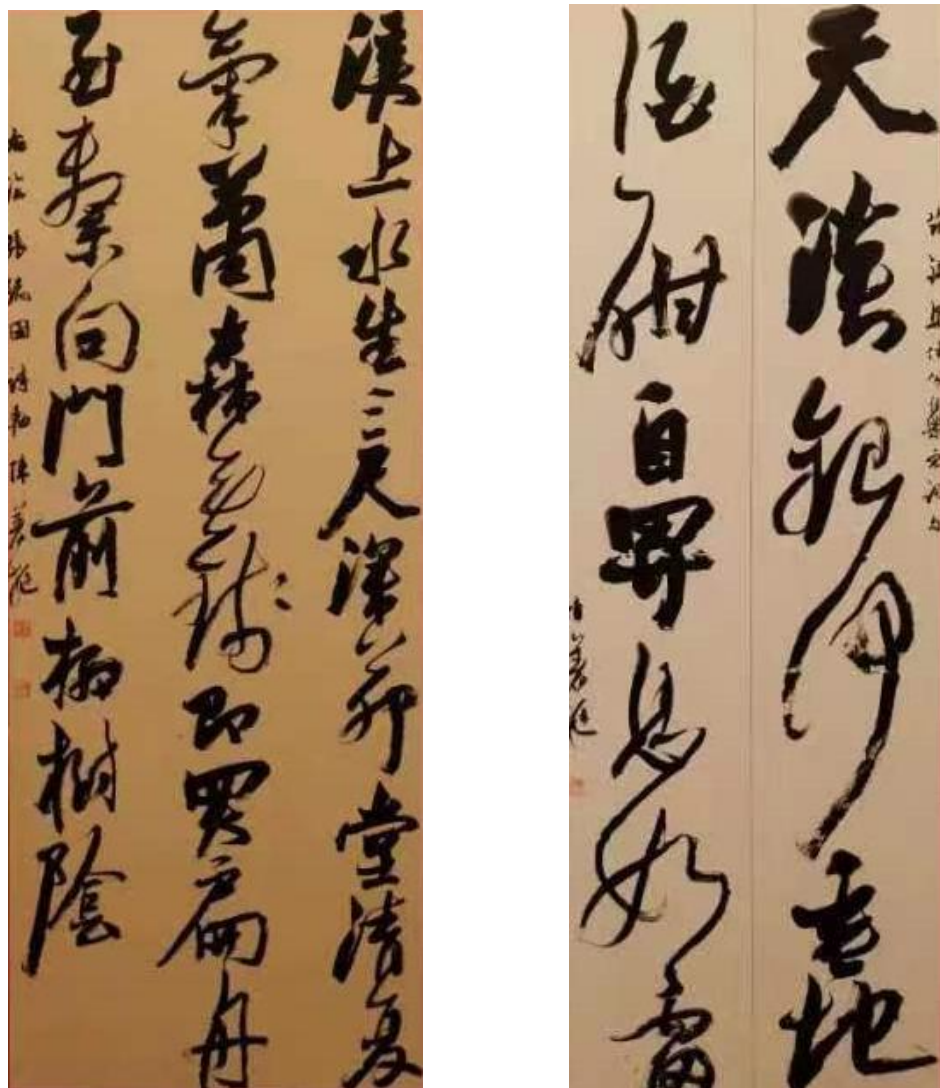


图 8-2 我校学子作品入选全国第三届书法临帖作品展

3. **南音教育传承听觉之美。**学校在海内外首创南音学科专业，开展南音发掘、保护和传承工作。2019 年学校入选教育部第一批中华优秀传统文化传承基地（福建省唯一入选高校）。南音新作《凤求凰》获第六届福建艺术节一等奖（第一名），列入全国舞台艺术重点创作剧目名录（全国高校首次进入名录）。自 2012 年开始，面向音乐、舞蹈、美术、艺术设计、音乐治疗 5 个领域招生，已培养艺术硕士专业研究生 665 人。学校艺术硕士专业学位 2018 年顺利通过国务院学位

委员会“服务国家特殊需求人才培养项目”验收。经教育部批准，从2019年开始具备面向港澳台地区招收硕士研究生资格。



图 8-3 “南音推广小先锋”志愿服务项目在 2023 年福建省新时代文明实践志愿服务项目大赛中获银奖

## （二）特色举措

1. 协同开展文化遗产与艺术创新。坚持立德树人，遵循美育规律，弘扬中华美育精神，以晋江市美育浸润行动为契机，积极构建以课程为基础、工作坊为载体、社团为抓手、中国泉州文化遗产研究院为支撑、闽南特色艺术普及为突破、成果展示为途径的“六位一体”美育工作机制。突出文化遗产与保护的主线，紧扣中华优秀传统文化，建好教育部首批中国优秀传统文化南音艺术传承基地、福建省高校中华优秀传统文化教育示范基地，加强“一带一路”地域文化特色和深厚历史文化的挖掘、研究、传播和创新发展，开展区域文化抢救、记录、发掘、整理、保护研究工作，打造一支保护、传承、推广、普及南音文化的生力军，可复制、可推广的泉师经验取得良好反响，初步形成南音艺术传承与保护长效机制，营造美育教育的良好氛围。

2. 协同开展课堂教学与课外实践。以闽台美育历史和当下状态的结合研究、当代美育实施途径的探讨为主要内容，进一步强化相关课程建设、课堂教学，建设全校通识选修类美育课程，开设专门性艺术专业审美课程，创新性建设与系统化推进特色美育课程，积极探索专门化、专业化的课程建设新思路、新观念、新方法。依托海丝文化传承发展研究院、丝路语言文化研究中心、南音文化传承与发展协同创新中心等平台智库，开发建设了《闽南视觉文化艺术》等70门全校美育课程，抓好课堂教学主阵地，积极建设美育实验室、研究所、收藏室、展示中心，积极推进美育课程育人育心，不断提升学生审美水平、艺术修养、综合素质。立足美育基地建设，推动美育教育向第二课堂延伸，重点打造泉州师范学院南音教育示范基地，师生作为“东亚文化之都·泉州”文化交流团成员，应邀参加菲律宾、新加坡等东南亚国家海外南音社团的活动，在不同层面推广传播中国优秀的传统文化。

3. 协同开展教育教学与科学研究。吸纳联动音乐与舞蹈学院、美术与设计、文学与传播学院等积极构建“产、学、研、创”有机结合的高校人才美育教育培养模式。坚持“四有”好老师标准，从师资力量、教师专长、成果类型、教学特点等方面进一步优化美育教师队伍建设，突出教师专门化，倡导教学系统化，初步形成组建合理、教学范畴多元、成果类型多样、发展空间较大的美育教师队伍。立足高水平、有特色的专兼职美育队伍，强调在教育教学中融入美育、在艺术创作中突出美育、在学术研究中重视美育、在服务社会中彰显美育、在文化传承中发展美育、在国际交流中弘扬中华美育精神，建构传统与现代、艺术与科学、人文与科学综合一体的美育教学与研究体系。制定实施《泉州师范学院本科课堂教学质量评价实施办法》《泉州师

范学院关于切实加强新时代美育工作的实施方案》，将美育工作纳入教师考核评价体系，定期检查、评估美育课程和教学质量，开展教师教学比赛活动，切实提高学校美育师资水平。

## **九、存在问题与对策建议**

### **（一）美育师资队伍建设仍需优化**

学校美育教师队伍数量已满足教学需要，但高层次学科专业带头人、具有博士学位教师等高层次人才还需进一步加大引进力度。学校将以迎接本科教育教学审核评估为契机，加强美育学科专业带头人、博士学位教师等高层次人才引进力度，充分发挥美育外聘教师在中青年教师培养中的传帮带作用，加强美育教学、科研团队建设，促进中青年教师教学、科研水平提升，提高人才培养质量。

### **（二）学生个性化学习仍有拓展空间**

学生美育个性化学习还不够深入。学校将更加注重学生的个性发展，提高学生的学习积极性和兴趣爱好，激发学生的创造力和想象力，培养学生的团队精神和交际能力，在教学中注重学生的自我认知和成长，注重引导学生进行自我评价和反思，帮助他们充分认识自己的艺术特长潜力，鼓励他们不断地追求进步和成长，办人民满意的教育。